



SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA PODKARPACIEGO

/ Misterium z okazji beatyfikacji Rodziny Ulmów. Oklaskom nie było końca!

Misterium z okazji beatyfikacji Rodziny Ulmów. Oklaskom nie było końca!

Opublikowano przez: Anna Magda / Utworzono: 10 września 2023



Autor tekstu: Monika Konopka

Biuro Prasowe UMWP

Autor zdjęć: Krzysztof Zajackowski

Oddział komunikacji marketingowej UMWP

Prezydent Andrzej Duda wraz z Małżonką wziął udział w wyjątkowym widowisku – spektaklu zatytułowanym „Przerwane dzieciństwo”. Koncert został przygotowany z inicjatywy Marszałka Województwa Podkarpackiego Władysława Ortyła. Wsparcie finansowe oprócz Samorządu Województwa Podkarpackiego przeznaczyło na ten cel Biuro Programu „Niepodległa”, które było współorganizatorem przedsięwzięcia.

Trwający dwie godziny spektakl to opowieść o tragedii Rodziny Ulmów widzianej z perspektywy dzieci. To właśnie dzieci stały się osią narracyjną koncertu, który został przygotowany, jako widowisko multimedialne, łączące ze sobą wideo, animacje, przestrzenne dźwięki, muzykę wykonywaną przez solistów i orkiestrę. Publiczność, która do ostatniego miejsca wypełniła filharmonię, nagrodziła spektakl długotrwałymi oklaskami na stojąco.

„Przerwane dzieciństwo” to wyjątkowe widowisko, przygotowane z najwyższą dbałością o sferę artystyczną, łączące wiele gatunków muzycznych, różnorodne także ze względu na wykorzystanie dzieł polskich i żydowskich twórców. Jednak tym, co najbardziej je wyróżnia to fakt, iż przybliży dramat Samarytan z Markowej widziany oczami dzieci. To nadaje tej historii zupełnie innego wymiaru i perspektywy. Jestem pełen uznania i dumy, że Filharmonia Podkarpacka zaprezentowała to dzieło – mówi marszałek Władysław Ortyl.

W sobotni wieczór, poprzedzający beatyfikację Rodziny Ulmów, scena Filharmonii Podkarpackiej stała się podwórzem rodziny Ulmów, gdzie bawiły się dzieci Józefa i Wiktorii, na które w nocy wychodziły dzieci i rodziny żydowskie.

Wydarzenie ma charakter religijny i świecki. W sferze sacrum nawiązuje zarówno do Starego Testamentu, jak i do współczesnej tradycji Kościoła Katolickiego. Obejmuje obszar twórczości polskiej, jak i z kręgu muzyki żydowskiej, a kolejne jego części odsłaniają następujące po sobie lata wojny, ukazując symboliczne wydarzenia z życia mieszkańców Markowej – tłumaczy Krzysztof Czeczot, scenarzystą i reżyser widowiska.

Muzyczne dzieło zaprezentowali reprezentanci dwóch narodów: polskiego i żydowskiego. Wystąpili artyści znani nie tylko w Polsce. Alon Harari (Izrael) to wyróżniający się w świecie artystycznym kontratenor. Noam Zur (Izrael) to wybitny dyrygent, występujący na scenach wielu krajów, cieszący się uznaniem wśród współpracowników i odbiorców. Mirosław Jacek Błaszczuk – doświadczony dyrygent, były dyrektor Filharmonii w Katowicach, profesor sztuk muzycznych, który ma na swoim koncie nie tylko setki koncertów, ale szereg prawykonań, nagrań i realizacji telewizyjnych. Marek Bałata to polski wokalista jazzowy, który od wielu lat zachwyca publiczność. Barbara Kaszuba należy do młodych, polskich kompozytorek, której utwory wykonywane są na polskich i europejskich scenach koncertowych. Chór Filharmonii Narodowej prowadzony obecnie przez Bartosza Michałowskiego jest najlepszym tego typu zespołem w Polsce. Również Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej może poszczycić się wieloma sukcesami koncertowymi, m.in. w wiedeńskim Musikverein.

Kierownictwo muzyczne nad wydarzeniem objęła Marta Wierzbieniec, dyrektor Filharmonii Podkarpackiej, a za scenariusz i reżyserię odpowiadał: Krzysztof Czeczot. W programie znalazły się następujące utwory:

Mikołaj Gomółka, tekst: Jan Kochanowski – Psalm *Pana ja wzywać będę dokądem żywy*

Barbara Kaszuba – *Wspomnienie o Januszu Kórczaku* na skrzypce solo

Wojciech Kilar – *Exodus* na chór mieszany i orkiestrę

Marek Bałata – *Psalm 23*

Leonard Bernstein – *Chichester Psalms*

Mikołaj Gomółka, tekst: Jan Kochanowski – Psalm *Siedząc po niskich brzegach babilońskiej wody*

Krzysztof Penderecki – *Agnus Dei z Polskiego Requiem*

Gary Guthman – *Uwertura* na orkiestrę symfoniczną – *Qui Ingreditur Sine Macula (Kto wchodzi bez skazy)* – utwór napisany na Uroczystość Beatyfikacji Rodziny

Ulmów

Marek Bałata – *Té Deum*

Wojciech Kilar – *Victoria* na chór mieszany i orkiestrę

W czasie koncertu nastąpiło prawykonanie utworu muzycznego, napisanego specjalnie na uroczystość beatyfikacji Rodziny Ulmów. Gary Guthman, mieszkający obecnie w Polsce kompozytor amerykańskiego pochodzenia, jeszcze w marcu 2023 r. przyjął zamówienie filharmonii na skomponowanie tego typu utworu.
