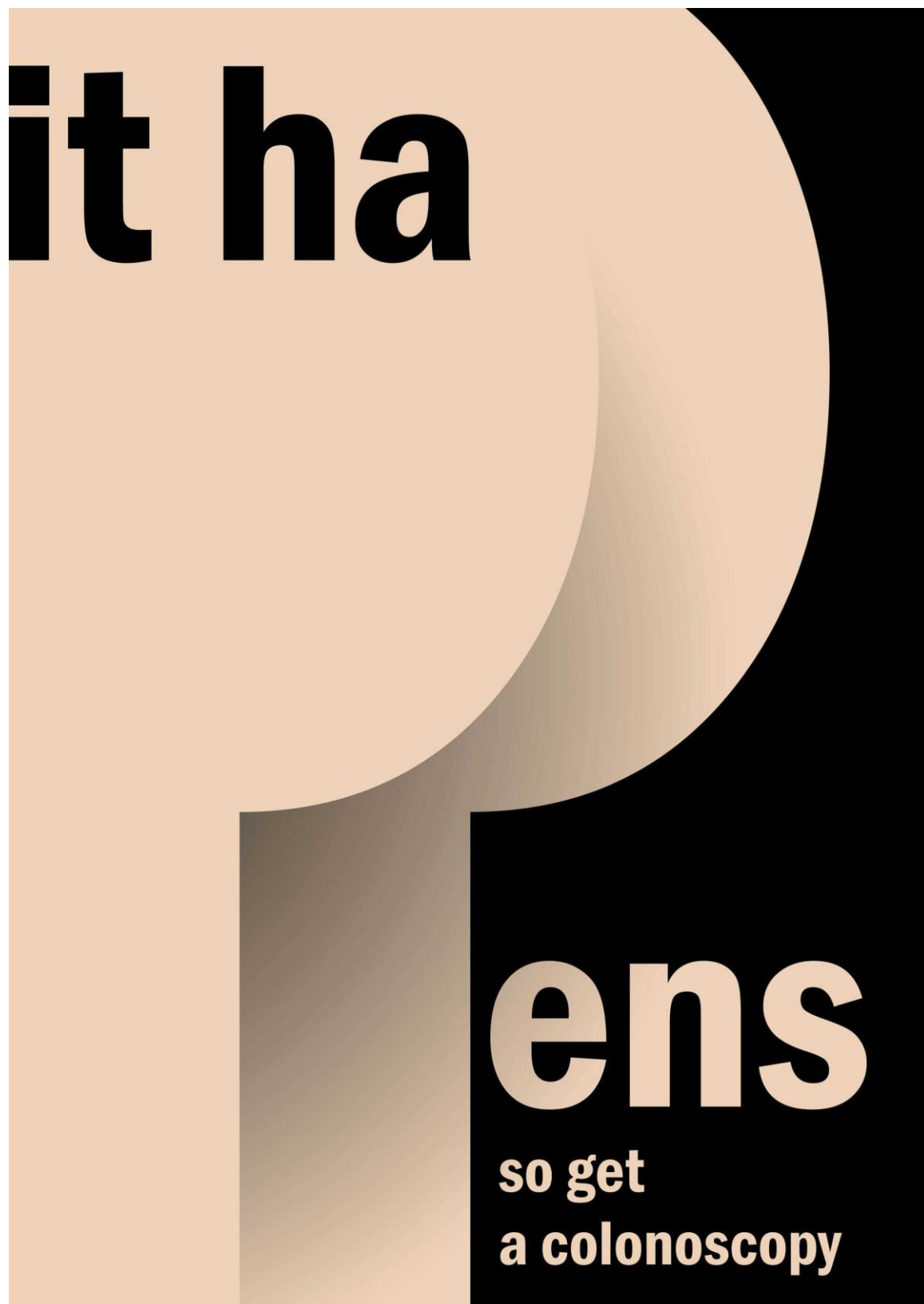


Wiesław Grzegorzczak / udział w XIV Międzynarodowym Triennale Plakatu w Toyamie
(14th International Poster Triennial in Toyama) / autor prezentowanych plakatów „it
happens so get a colonoscopy” i „Rien ne va plus!”





Université de Rzeszów
Collège des sciences humaines
Institut des beaux-arts

**rien
rien**

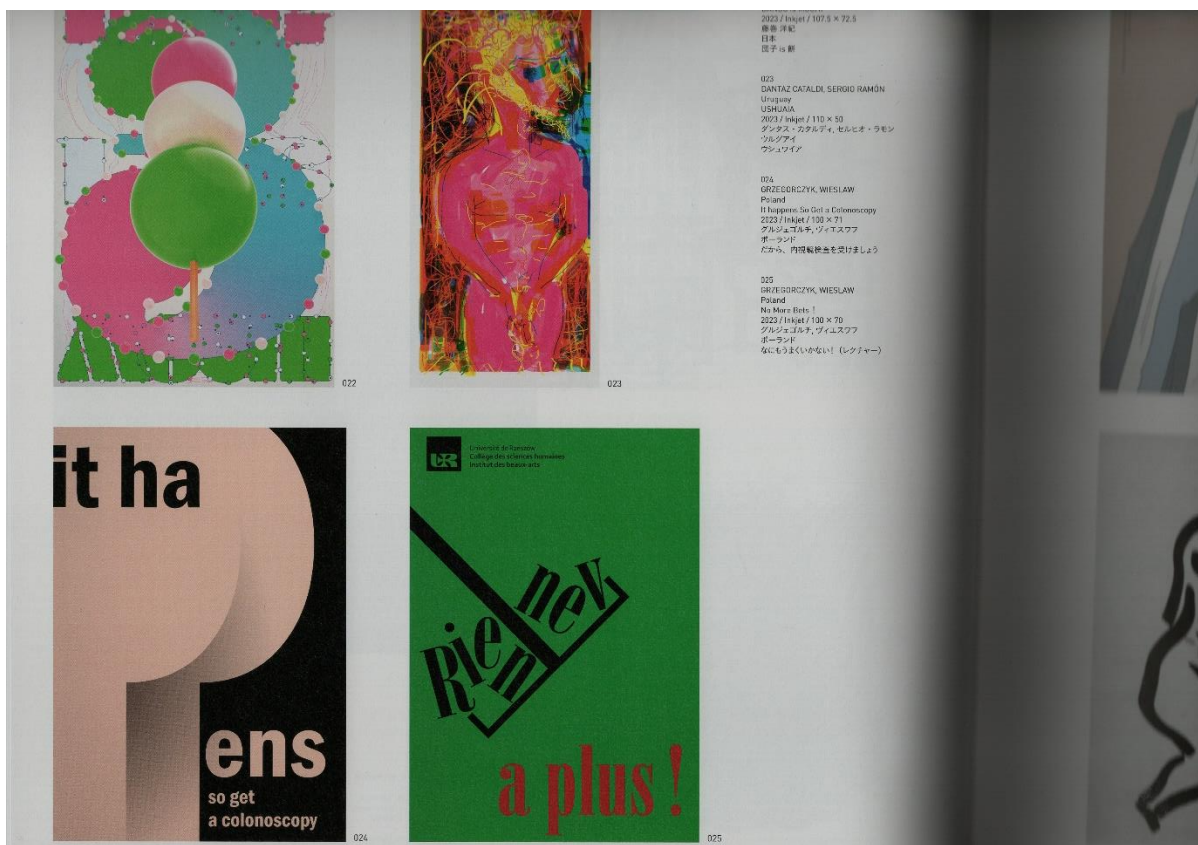
a plus !

Główny opis

Do XIV Międzynarodowego Triennale Plakatu w Toyamie zostały zakwalifikowane dwa plakaty Wiesława Grzegorzcyka. Plakat pt. „it happens so get a colonoscopy” został zaprojektowany w roku 2023 w odpowiedzi na zaproszenie do plenerowej wystawy „City of Bardejov 2 – Sh(...) happens!” (Kláštorňý park, Bardiów, 18 sierpnia – 31 grudnia 2023). Wykorzystując pretekst, jakim była konieczność nawiązania do szesnastowiecznej obsceniczej rzeźby z bardiowskiego ratusza, autor stworzył plakat zachęcający do badań profilaktycznych (kolonoskopia). Plakat „Rien ne va plus!” jest natomiast autorskim komentarzem do otrzymania przez Uniwersytet Rzeszowski kategorii naukowej A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacje dzieł sztuki. Autor nawiązał do ruletki i wykorzystał grę słowną, w której z okrzyku krupiera „Rien ne va plus!” wyodrębnił fragment „a plus!” czyli A+. Te dwa plakaty były też wystawione na XXVIII Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach w roku 2023, a „it happens” także na VII Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2025.

Międzynarodowe Triennale Plakatu w Toyamie [IPT] to jeden z kilku najważniejszych i najbardziej prestiżowych przeglądów/konkursów plakatu na świecie. Odbywa się co trzy lata, począwszy od roku 1985. Do 14. edycji zgłoszono 4557 plakatów z 78 krajów. Do finału (udziału w wystawie) zakwalifikowano około 400 prac, w tym dwa plakaty Wiesława Grzegorzcyka obok prac takich autorów jak: Fons Hickmann, Melchior Imboden, Pekka Loiri. W międzynarodowym Jury zasiadali: Dean Poole, Nikki Gonnissen, Katsumi Asaba, Taku Satoh, Ken Miki.

Wystawie towarzyszył katalog, zawierający reprodukcje wszystkich wystawionych prac.



Organizatorem imprezy i miejscem wystawy jest Toyama Prefectural Museum of Art and Design w Toyamie (Japonia). Plakaty zakwalifikowane do finału Triennale przeszły na własność stałej kolekcji Organizatora (Toyama Prefectural Museum of Art and Design).

<https://tad-toyama.jp/en/>

<https://tad-toyama.jp/en/exhibition-event/5171>

https://tad-toyama.jp/en/wp-content/uploads/2023/09/1210_Selected-Artists-Category-A.pdf

Abstrakt

Do XIV Międzynarodowego Triennale Plakatu w Toyamie – jednego z najważniejszych przeglądów plakatu na świecie zostały zakwalifikowane dwa plakaty Wiesława Grzegorzczaka „it happens so get a colonoscopy” i „Rien ne va plus!”. Plakaty zostały pokazane na wystawie w Toyama Prefectural Museum of Art and Design (Japonia), weszły w skład kolekcji Muzeum, a ich reprodukcje znalazły się w katalogu Triennale.

Słowa kluczowe

plakat, triennale, Toyama, typografia, kolonoskopia, ruletka