



Obraz akryl,olej na płótnie o wymiarach 130x90cm, upubliczniony na wystawie indywidualnej Jadwigi Sawickiej pt. Chaosity w Galerii Ego w Poznaniu w 2019 a umieszczony w Kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w 2020. Galeria Ego o ambitnym autorskim programie <http://galeriaego.pl/galeria-ego/>

Autorka obrazu w większości swoich prac odnosi się do języka jako komunikatu związanego z perswazją, budującego znaczenia otaczającej nas rzeczywistości.

Tekst do wystawy napisała dr hab. Izabela Kowalczyk (UAP) <http://galeriaego.pl/wystawa/chaosity/>

Teksty o wystawie: <https://kulturaupodstaw.pl/gwarancja-ochrony-przed-chaosem-jadwiga-sawicka-w-galerii-ego-ewelina-jarosz/>

<https://kultura.poznan.pl/mim/kultura/news/relacje-recenzje-opinie,c,9/slowa-tworza-rzeczywistosc,128819.html>

<https://kultura.poznan.pl/mim/kultura/news/wystawy,c,5/chaosity-dzisiejszego-jezyka,128698.html>

Informacja o wystawie: <https://nn6t.pl/2019/02/21/spadajac-w-przepascdo-30-03-poznan/>

<https://cojestgrane.pl/polska/wielkopolskie/poznan/wydarzenie/4bou/jadwiga-sawicka-chaosity/bylo>

Praca umieszczona w Kolekcji Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie

<https://www.mocak.pl/nowe-nabytki-kolekcji-mocak-u-finansowane-przez-ministra-kultrury-i-dziedzictwa-narodowego>

<https://d1uip03pwa14dd.cloudfront.net/system/files/2904/60bd237671.pdf>

Widok wystawy Chaosity w Galerii Ego, Poznań 2019





Kolekcja Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie

Z opisu założeń kolekcji: „...**5107 prace** (wpisanych pod 1215 numerami inwentarzowymi) **autorstwa 333 artystów polskich i z całego świata**. Jednym z głównych celów rozbudowy zbiorów jest realizacja założeń statutowych Muzeum poprzez kolekcjonowanie i ukazanie sztuki polskiej drugiej połowy XX wieku na tle sztuki światowej. Równie istotna jest prezentacja głównych nurtów sztuki współczesnej oraz popularyzacja dokonań najważniejszych artystów wśród zróżnicowanych odbiorców. (...)Kolekcja MOCAK-u jest międzynarodowa. Mniej więcej połowa zbiorów to prace artystów polskich. Zestawiając sztukę polską z wybitnymi nazwiskami zagranicznymi, podkreślamy światowy poziom krajowej twórczości. (...)W swojej strategii rozwoju Kolekcji Muzeum skupia się na kilku obszarach „zagęszczonej koncentracji”. W przypadku sztuki polskiej są nimi:

-konceptualizm – jako przełom, który miał istotny wpływ na późniejsze przejawy sztuki – jest ważnym punktem wyjścia przy budowaniu strategii rozwoju Kolekcji. Zależy nam na dalszym pozyskaniu dzieł najważniejszych artystów polskich związanych z tym nurtem;

-sztuka tworzona od początku lat 90., będąca spektakularnym połączeniem inspiracji konceptualnej ze sztuką krytyczną i postmodernizmem; (...)

Udostępnianie kolekcji: „Raz w roku zmieniamy układ Kolekcji, łącząc nową wystawę z odmiennymi problemami. Każda odsłona wprowadza przynajmniej połowę nowych prac. (...)Kolekcja prezentowana jest także w ramach wystaw czasowych w MOCAK-u. Organizowane są również jej pokazy poza Muzeum (między innymi we Lwowie, w Rzymie, Wilnie). W ramach programu wystawienniczego organizujemy ekspozycje monograficzne na bazie prac z Kolekcji. Udostępnianie zbiorów odbywa się także poprzez wypożyczenia na wystawy organizowane przez inne instytucje.”

<https://www.mocak.pl/zalozenia-kolekcji>