

Alt- realizm - wystawa malarstwa / Galeria: Pragaleria w Warszawie

Pokazano 19 premierowych obrazów z cyklu Alt-realizm wykonanych w technice mieszanej. Ekspozycja obrazów ukazywała swoisty dialog z medium malarskim jego fascynacją materią, można było prześledzić strategie, które miały na celu twórcze przekształcanie i przekraczanie granic medium, w którym pracuje. Kurator: Marcin Krajewski, krytyk, historyk sztuki, publicysta m. in. w Arteon. Galeria w swoich działaniach koncentruje się na szeroko pojętej młodej sztuce współczesnej Patronat: portal Artinfo.pl

<https://pragaleria.pl/wernisaz-wystawy-piotra-woronca-jr-alt-realizm-2/>

[Wystawa Piotra Woronca jr „Alt realizm” - Wnętrza 3D - Wirtualne spaceru 3D \(wnetrza3d.pl\)](http://wnetrza3d.pl)

Nazwa wydawnictwa Arteon , NR 9 (232) wrzesień 2019



ALT REALIZM

Piotr Woroniec jr

wernisaż: 3.11.2018, godz. 18:00

wystawa: 4.11. - 12.11.2018



Plakat z wystawy



Zdjęcie z otwarcia wystawy (w środku kurator wystawy Marcin Krajewski, po prawej właściciel galerii Mikołaj A. Konopacki)





Fotorelacja z wernisażu wystawy Alt- realizm



Piotr Woroniec jr
Urodzony w 1981 r. w Rzeszowie. Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w roku 2005 w pracowni malarzkiej prof. zw. dr hab. Tyny Popiołek - Rodzińskiej. Obecnie pracownik

na Wydziale Sztuki UR. Związany z Pracownią Działań Interdyscyplinarnych, Fotografii, oraz asystent w Malarzkiej Pracowni Interdyscyplinarnej, gdzie podejmuje próby uwrażliwienia adeptów sztuki na problemy natury twórczej dzięki tworzeniu złożonych wypowiedzi plastycznych. Od 2014 r. pełni funkcję prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Rzeszowskiego. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach i przeglądach. Współorganizator, uczestnik i koordynator wystaw oraz projektów międzynarodowych m.in. Plac Sztuki, Mur-art, Festiwal Przestrzeni Miejskiej, Art Territory, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt”. Laureat licznych nagród i wyróżnień m.in.: Grand Prix na X Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis”, Grand Prix w Przeglądzie Sztuki Młodych „Wschód sztuki - Sztuka Wschodu” Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, I Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu „FOТА-TON II” - Rzeszów. W latach 2000 do 2005 uczestnik przeglądów dioramicznych takich jak np. Festiwal Przeglądów Diaporamów w Szczecinie. Poza malarstwem zajmuje się także rysunkiem, fotografią, filmem, instalacją. Jedną z ostatnich jego realizacji był projekt RBR w ramach wystawy „Nowe ilustracje” w galerii Arsenal w Białymstoku.

Ważniejsze osiągnięcia:

- 2004 r. - I Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu „FOТА-TON II” - Rzeszów.
- 2008 r. - I Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego w przeglądzie „Obraz grafika rysunek rzeźba roku 2008” BWA Rzeszów.
- 2010 r. - Grand Prix w Przeglądzie Sztuki Młodych „Wschód sztuki - Sztuka Wschodu” Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.
- 2010 r. - Grand Prix na X Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis” - Ostrowiec Świętokrzyski.
- 2010 r. - I Nagroda na XI Biennale Plastyki Krosieńskiej - BWA Krosno.
- 2011 r. - Nominacja do nagrody w przeglądzie „Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku”
- 2015 r. - Stypendium Marszałka Województwa Podkarpackiego



Carte pas propre, 2018
technika mieszana, płótno | 40 x 40 cm



Rachunek s., 2018
technika mieszana, płótno | 30 x 60 cm

Pragaleria
Stalowa 3/1/3/15
03-425 Warszawa
www.pragaleria.pl
T: 884 798 852
info@pragaleria.pl

Nakład 200 egzemplarzy

<https://www.facebook.com/pragaleria>
<https://www.instagram.com/pragaleria/>

okładka przed: Pion, 2018 | technika mieszana, płótno | 60 x 30 cm

Pragaleria:
Mikołaj Kanopacki

Współpracownicy:
Marcin Krajewski
Wioletta Banika

Skład:
Wioletta Banika



ALT REALIZM

Piotr Woroniec jr
03.11. - 12.11.2018 r.



Alt romantyzm, 2018
technika mieszana, płótno | 40 x 40 cm



Rotam, 2018
technika mieszana, płyta | śr. 40 cm

„ALT REALIZM”

Pragaleria ma przyjemność zaprosić Państwa na wystawę indywidualną malarstwa Piotra Woronia p.t. *Alt realizm*. Podczas ekspozycji, która potrwa do 10 listopada, w przestrzeni galerii zaprezentujemy obszerny zbiór najnowszych prac artysty, powstałych w 2018 roku.

Piotr Woroniec jest przede wszystkim niezwykle bystrym i przenikliwym obserwatorem. U początków jego procesu twórczego zawsze leży baczna obserwacja zachowań społecznych, z którymi spotyka się na co dzień i fascynacja zjawiskami zachodzącymi w przyrodzie. Chociaż malarstwo Piotra Woronia pozostaje głęboko zakorzenione w otaczającej nas rzeczywistości, to jednak artysta pragnie mówić o niej językiem abstrakcji. Na powierzchni płyty malarzkiej dokonuje zatem syntezy i analizy realności, w wyniku której, budując imago, łączy ze sobą w idealnych proporcjach: konkretność świata materialnego, liryczność świata uczuć i metafizykę świata duchowego. W ten sposób, przy pomocy podstawowych narzędzi, takich jak kolor, faktura i światłocień, kreuje nowy świat, stwarza *Realizm Alternatywny*, złożony z poddanych analitycznemu recyklingowi fragmentów świata codziennego. W wyniku tej kreacji powstają obrazy zbudowane z materii o chropowatej powierzchni, tchnące spokojem, dźwięczące ciszą, wymagające od odbiorcy odpowiedniej uwagi i skupienia.

Jednak *Alt Realizm* to nie tylko treść i forma obrazów. To także, a być może przede wszystkim, postawa twórcza artysty, która zakłada odrzucenie narracyjności, ucieczkę od malarstwa ilustrującego, kontestację dosłowności w sztuce i sprzeciw wobec przedstawiania lustrzanego odbicia świata ludzkich sylwetek. Piotr Woroniec nie pisze jednak rewolucyjnych manifestów, nie publikuje odezwi i apeli, w których roi się od wykrzykników. Zamiast tego, pozwala mówić swoim pracom. Stworzone przez niego obrazy, zawieszane na ścianach Pragalerii, stoją się więc osobistym wyznaniem wiary, stanowią kolejne akapity jego prywatnego, artystycznego manifestu, który należy odczytywać szeptem.

Marcin Krajewski



Relief, 2018
technika mieszana, płyta | śr. 40 cm



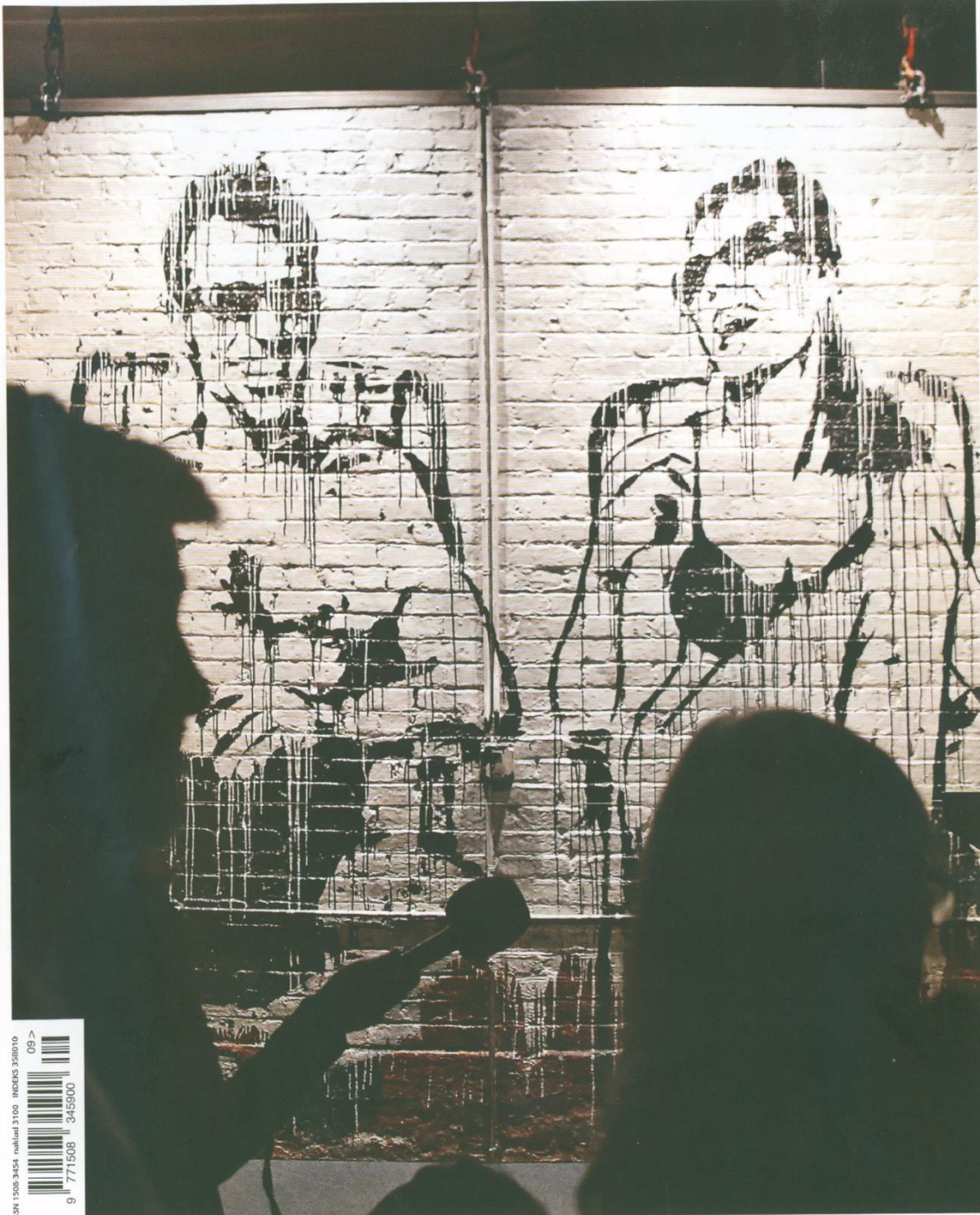
Melancholia, 2018
technika mieszana, płótno | 50 x 50 cm

art
eon

magazyn o sztuce
nr 9 (233) wrzesień 2019 cena 7,50 zł (w tym 5% VAT)

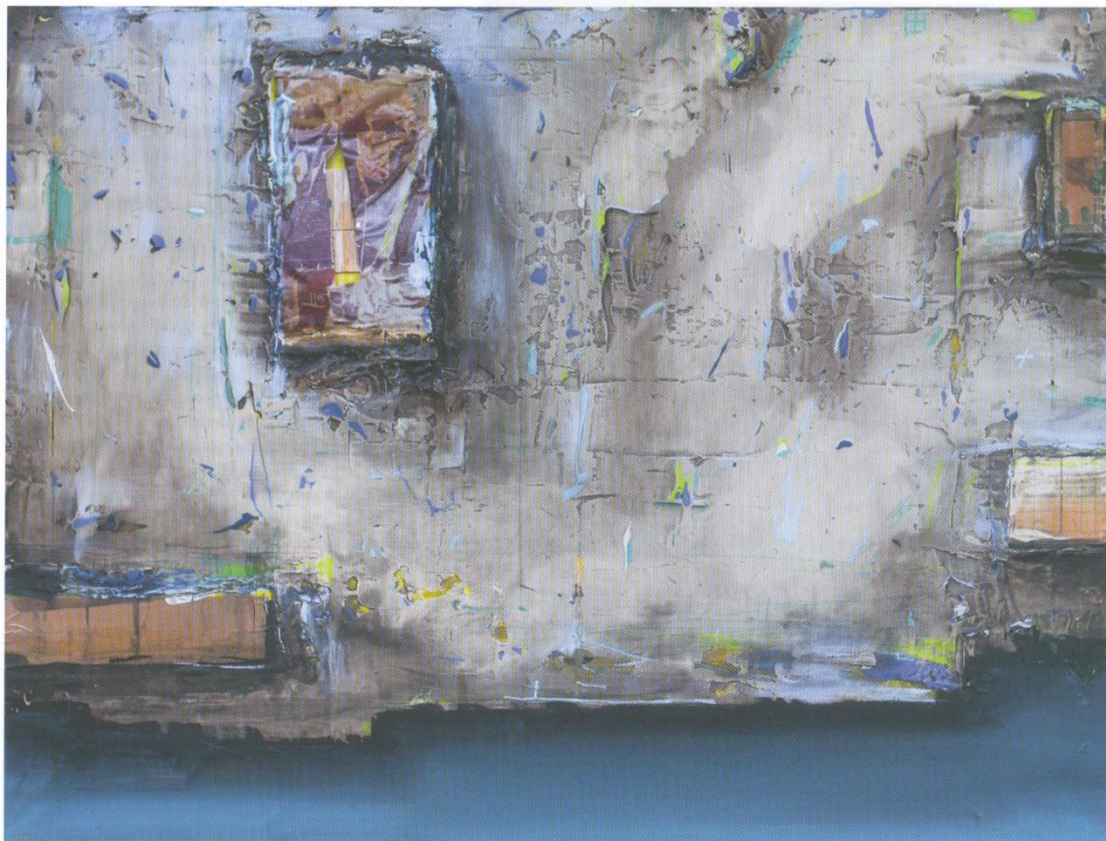
BANKSY

Pipilotti Rist | Najlepsze Dyplomy ASP
Ryszard Kaja | Atsuko Tanaka



ISSN 1508-3454 nakład 3100 INDERS 358010
09 >
9 771508 345900

Okładka Arteon- magazynu o Sztuce z artykułem M. Krajewskiego kuratora wystawy Alt- realizm.



Modele zastępcze

Marcin Krajewski

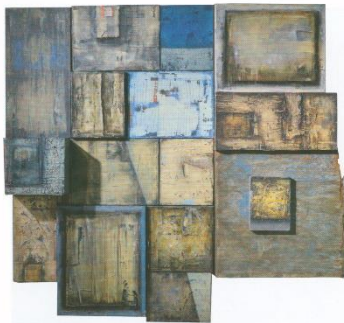
Dla czytelników „Arteonu” z pewnością nie jest tajemnicą, że zazwyczaj moją uwagę zwracają obrazy z kręgu sztuki figuratywnej. Na szczęście co jakiś czas jednak napotykam na swojej drodze malarstwo nieprzedstawiające, które porusza mnie do tego stopnia, że zmuszony jestem porzucić wygodną strefę komfortu i zrewidować własne przyzwyczajenia estetyczne. Abstrakcyjne, wyciszone kompozycje Piotra Woroncia juniora zachwyliły mnie swoim szczególnym materialnym pięknem, wynikającym nie tylko z harmonijnego układu przedstawionych elementów, użytych zestawień kolorystycznych ale również z zastosowania prostych, surowych, bardzo dalekich od szlachetności materiałów. Im dłużej przyglądałem się dziełom rzeszowskiego artysty, od niedawna świeżo upieczonego doktora malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, tym bardziej nie mogłem

oprzeć się wrażeniu, że ich spokój jest tylko pozorny, że pod maską wyciszenia, za zasłonąładu i porządku kryje się cała paleta emocji, liryzm, zamrożone napięcie, ujawniające się w relacji pomiędzy poszczególnymi elementami kompozycji, ale również oddziaływaniu na siebie kolejnych warstw malarskich obrazu. Gdy zacząłem śledzić dokładnie dorobek artystyczny malarza, szczególnie zainteresował mnie jego dialog z medium malarskim, fascynacja materia i używane przez niego strategie, mające na celu twórcze przekształcanie i przekraczanie granic medium, w którym pracuje.

Materia, multiplikacja i obiekt znaleziony

Dla Piotra Woroncia juniora niezwykle istotny jest fizyczny kontakt z materia malarską. Swoje kompozycje już od wielu lat tworzy głównie

na ciężkich, drewnianych płytach, które oprawia we własnoręcznie wykonane deseczki, przymocowane od tyłu, co nadaje jego kompozycjom dodatkowy element trójwymiarowości. Samodzielnie przygotowuje grunty, w niektórych miejscach grube warstwy farby nakłada szpachlą, dążąc do uzyskania wyrazistej faktury, w innych farba kładzona jest niezwykle wręcz lekko i gładko. Wybór twardego, ciężkiego podłoża malarskiego ma znaczenie zarówno symboliczne, jak i praktyczne. Z jednej strony, pozwala mu to na swobodne posługiwanie się ulubioną szpachlą oraz duży nacisk na lico obrazu bez obawy o uszkodzenie delikatnego płótna. Z drugiej jednak, jest to świadectwo zainteresowania artysty nieklasycznymi, nietradycyjnymi rozwiązaniami malarskimi oraz poszukiwania prostoty w malarstwie i niechęci do wszelkiej sztuczności i patetyzmu. ▶



Budując formy swoich obrazów, Piotr Woroniec junior operuje są na kontrastach i podziałach. Kompozycje przedziałają ostro, proste linie. Powstają prostokątne lub kwadratowe komórki podporządkowane ze sobą w relacji, choć najczęściej jest to relacja oparta na przeciwstawieniu. W obrębie jednej kompozycji zestawia ze sobą wspomnianie już faktury i gładkość, geometrię z elementami organicznymi, porządek z chaosem. Żywy, czuły szorstki, błękitny granatny i białe w jego pracach dopełniają niewidzialne plany, czasem wręcz kropki ustrego, wybijającego się koloru. W późniejszych latach (2016-2018) artystę zaśdyscyplinowała idea multiplikacji. Podtępy obraz w obrębie zaczęły wynikać nie z rozróżniania prostych linii na powierzchni jednolitego podłoża, lecz z zestawienia ze sobą zbioru nieowaloidalnych, oświeblętych płyt (na przykładach kartonowych), które po umocowaniu jedną przy drugiej tworzą razem zamknięty malarski organizm, rodzaj polipku, zberającego w jedną spikniętą spójność małe fragmenty różnych narracji. Czasem, jak np. w pracach z cyklu „Fragmenty” lub w obrazie „Wytwórnia”, na płaski obraz obrazu nakłada malarsko opracowane kształty geometryczne, które uwypukla poprzez ostrość ich cięgien. W ten sposób wprowadza w dzieło to ultraręczne napięcie, wyczuwalne przez wiza, wynikające m.in. z kontrastu płaskości przestrzeni i iluzyjnie trójwymiarowymi elementami kompozycji wyrastającymi z tą tym samym zmagając się z jednym z najważniejszych ograniczeń medium.

Piotr Woroniec Jr.
„Alt-Realizm”, 2016, olej na płótnie, 150 x 150 cm

Piotr Woroniec Jr.
„Złoty”, 2018, technika mieszana na płótnie, 90 x 90 cm



w którym pracuje – z jego dwuwymiarowości. Sądzę, że najważniejsza zmiana w myśleniu o dziele, która miała daleko idące skutki dla formy obrazu Piotra Woroncia Juniora, dokonała się w latach 2014-2015. Skłaniając nowych drog wyznaczkę, które pozwoliły mu opowiadać i przekształcać rzeczywistość, artysta odkrył dla siebie obiekt zalewany. I tak na powierzchni jego obrazów zaczęły się pojawiać przypadkowo znalezione na ulicy kartki papieru, skrawki opakowań, stare karty biblioteczne, które ktoś wyrzucił z ilokwidowanej czytelnicy, czy wręcz – spis utworów do nabozoniewa, zgubiony przez księdebnego organisty, który stał się głównym bohaterem pracy „Play-lista”. Oczywiście, dostrzec tu można nie tak odległe echo rewolucyjnej myśli dadaistycznej. Podobnie jak wielu innych twórców, Worniec, dostrzegł piękno gotowego przedmiotu, podnosi „śmieć” do rangi sztuki, jednak ani na chwilę nie przestaje być malarzem. Dokonuje selektywnego wyboru płaskich, papierowych przedmiotów, myśląc o nich nie jako si modułowych bytach, lecz fragmentach kompozycji malarskiej, ściśle zintegrowanych z obrazem. Ciekawe artystę fascynuje również ich fizyczne wspomnienie, dźwięk ładu, z którego kiedyś weszły w kontakt. Wprowadzić obiekt zrealizowane na ogół stają się centralnym punktem obrazu.

wskół którego malarski buduje tak tres, jak i formę dzieła, w twórczości Wornicia funkcjonują one jednak wyłącznie jako mak. liryczne nośniki energii, kotwick, łączące to, co wokół nas z tym, co w obrazie. pozwoliły wyjść dla przekształceń stałej się w odcień nowej jakości, alternatywnej rzeczywistości malarskiej. Nie mogą istnieć samodzielnie, najważniejsza staje się ich egzystencja w powiązaniu z kontekstem malarskim.

Model zastępczy

Zafascynowany takimi twórcami, jak np. Mark Rothko (który ponoć używał odcień siłkowego jako medium w swoich pracach), Jan Madsen Bisgaard (który w swojej twórczości często odchodził od klasycznego płótna), Antoni Tapies czy mistrz pop-artowego koloru Robert Rauschenberg, a także twórcy sztuki informel, Piotr Worniec junior w ostatnich latach coraz bardziej wciąga się w rolę rzeźbiarza, który ARANŻUJE dzieło. Pragmatycznie malarsko – otaczając go rzeczywistością, maluje „owocem” po wyryłku”. Podczas tworzenia używa narzędzi technicznych, budowlanych. W jego dziełach pojawiają się fragmenty materiałów, które użytkownika jest coraz częściej nie poprzez grubo nakładanie farby, lecz dzięki wkładanym tkaninom. Powstają obrazy na styropianie, malarskie kubki, ogromne, monumentalne deski z przyklejonymi kawałkami na szniti i niewidzialna, na które nakłada farbę grubymi impastami. W tym czasie ustala ostatecznie swój własny, charakterystyczny sposób malowania (czy też, jak sam nazywa ten proces, MODELOWANIE), w którym lakry (pamiętam gra kontrastów) i emocjonalny gest rozchłapywania farby, wypędzony jeszcze z czasów Pollocka, z medycyną, powolnym rozprowadzaniem materii malarskiej po płycie za pomocą ukochanego narzędzia, czyli szpachli. Swoją akcją tworzenia opisuje w następujący sposób: „Sam proces dzieł się na dwa kluczowe etapy. Pierwszy to sposób emakulowanego zapisu malarskiego metoda action painting; drugi, będący przeciwieństwem takiego zapisu, wzbogaca i porządkuje chaotyczny plastyczny obraz poprzez użycie nowego medium. Spontanicznie rozchłapywanie i narzucanie na zagrunowane podłoże farby zostają w drugim etapie skorygowane poprzez użycie masy szpachlowej, która ten przypadek porządkuje i nadaje mu inny wymiar. Równocześnie wkleja się i wprasowywane w kół szpachlowy obojętne materiały (kartki, fragmenty tekstone, opakowania) znajdujące w procesie modelowania z aktywności i oddziaływanie, tworzą wypełnienie znową strukturą, nabierają nowych treści. Istotnym i fragmentem doświadczeniem jest eksperymentowanie z podłożem i medium. Materiałowi wiadącym okazała się szpachla samochodowa (wielodziel), która w finalnym procesie, poprzez zaschnięcie w niej wierzalni warstwy, częściowo zakrywa emocjonalną strukturę malarską, tworząc zwinikowaną, plaskorzeźbioną fakturę, kontrasty płum barwnych i specyficzny rysunek. Zna-



Piotr Woroniec Jr., „Wytwórnia”, 2018, 126 x 142 cm

„Złoty”, 2017, technika mieszana na płótnie, 90 x 90 cm

czy dla całego procesu staje się przypadkiem, jego sposób ustrukturyzacji i wklejanie go w proces tworzenia”. Piotr Worniec junior, rozwijając tworząc ideę obiektu zrealizowanego włączonego w obraz obrazu, jednocześnie tworzy fundament, a nową teorią obrazu jako „modelu zastępczego”.

Czym jednak jest ów model zastępczy? Model to obraz. Modelowanie obrazu to proces, podczas którego artysta skupia się na istotnym detalu, znaczącym szczególe, najważniejszym elementem kompozycji, jej formalnej i treściwej dominancji (często jest to wspomniany już obiekt malarski), struktury wokół niego całokształt przedstawięcia. Ale co właściwie ma ten, gotowy już model nam, widzom, a może bardziej samemu malarzowi zastępczego? Odpowiedzi na to pytanie jest złożona. Należy przede wszystkim zauważyć, że obraz Wornicia, choć abstrakcyjny, powstaje z inspiracji przedstawionej rzeczywistości i przede wszystkim, natury. Język sztuki figuratywnej wydaje się jednak malarzowi zbyt ubogi, zbyt prosty; by wyrazić między innymi stały emocjonalnie, które tworzą się mu podczas odbioru, przeżywania świata, wywołujące świat natury i kultury. Teoretyk więc: nowa rzeczywistość, w której zastępuje realne obiekty i wydarzenia trójwymiarowymi, barwnymi, kształtami geometrycznymi, aranżowanymi od nowa na powierzchni płaty malarskiej. W swoim modelu koduje myśli, uczucia, wydarzenia i inspi-

rację. Żeby umocnić to na prostym, konkretnym przykładzie: kolor malarski, którym pokrywa fragment ponastającego obrazu, zastępuje może np. błękit nieba, którym zachwylił się kilka dni wcześniej. Model zastępczy pozwala mu więc na osobisty wypowiedzi; zastępuje verbalne sposoby komunikacji. Nie bez znaczenia pozostaje również użycie w procesie modelowania niestandardowych materiałów malarskich, których malarski światło zastępuje niestandardowane przez wzki artysty: betonu, płótno i pedzle. Piotr Worniec junior, który w centrum swojej twórczości umieszcza polemikę z tradycją malarską, a formą swoich modeli stara się przekroczyć ograniczenia medium, który szuka nowego, bardziej osobistego języka dla ukazania własnych uczuć i przemyśleń, zawsze pozostaje w bliskiej relacji z historią sztuki, naturą wokół niego i emocjami w nim samym, dostarczając one dla niego niewyczerpane źródło inspiracji. Jak sam mówi: „Słowo, drobny kształt oraz wszystkie znaleziska mają znaczenie dla twórcy, który kłamuje, eksperymentuje, odwołuje się do sytuacji, zdarzeń i emocji. Ich sublimacją wypadkową staje się obraz. Takie polimowanie znaczenia obrazu jest dla mnie istotne. To konkretna kompozycja, forma modelu obrazu zastępuje treść, ale nie odcina się od natury: pejzażu, przedmiotu, sytuacji społeczno-psychologicznych, relacji osoby z dziejami człowieka. Nie jest obywatel wobec uczuć, emocji, miłości, dobra, piękna.”

Zdjęcia: dzięki uprzejmości artysty

Artykuł Marcina Krajewskiego w Arteonie, który ukazał się po wystawie Alt- Realizm

<p>Strefa klienta</p> <p>Regulamin galerii Regulamin aukcji Regulamin współpracy Zgłoś obiekty na aukcje Polityka prywatności Polityka cookies</p>	<p>Szybki kontakt</p> <p>e-mail: info@pragalerialia.pl Aukcje Sztuki Młodej i Aktualnej: m.krajewski@pragalerialia.pl +48 796 798 853 Aukcje Sztuki Współczesnej i Design: kontakt@pragalerialia.pl +48 537 798 853</p>	<p>Patroni</p> <p>artinfo.pl onebid fpe Fundacja Promocji Sztuki Polskiej</p> <p>Teatr 6.piętro SNAZYK KOROL MORDAKA WNĘTRZA 3D</p>
---	---	--

Stopka z patronami wystawy Alt- realizm m.in Artinfo.pl, Onebid, Teatr 6 piętro

PRA
GA
LERIA

Piotr Woroniec jr
ALT REALIZM

wernisaż: 3 listopada ,godz. 18:00

wystawa od 4 listopada do 12 listopada 2018



Zaproszenie na wystawę publikowane na stronie artinfo.pl oficjalnego patrona medialnego wystawy