

Cykl prac malarskich pt. Multiplikacje: Zmultiplikowany 2, Zmultiplikowany 3 / VIII Ogólnopolski Konkurs Malarski TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ w Biurze Wystaw Artystycznych w Sieradzu - WYRÓŻNIENIE HONOROWE

Cykl jest autorskim i nowatorskim spojrzeniem na szeroki temat martwej natury. Zmultiplikowany 3 (tech. mieszana na płótnie, 2018, 50 x 100 cm) został **Wyróżniony w VIII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ** (org. od 1997 r.) i **upubliczniony** na wystawie w BWA w Sieradzu. Patronat nad konkursem sprawował **Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz magazyn o sztuce ARTEON**. Druga praca cyklu uczestniczyła w wystawach pokonkursowych **10 Międzynarodowego Biennale Miniatury Częstochowa 2018**. Międzynarodowe jury do serii ekspozycji w znaczących ośrodkach i galeriach sztuki, wyselekcjonowało 289 miniatur (spośród 671 zgłoszonych) z 22 krajów.

Wyróżnienie Honorowe; Jedna z nagród VIII Konkursu Malarskiego TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ przyznana za wysoki poziom pracy artystycznej oraz oryginalną wypowiedź malarską na temat martwej natury. Organizowany od 1997 roku, cykliczny konkurs jest istotnym wydarzeniem tematycznym na mapie kulturalnej Polski. Nagradzani w nim byli m.in.: D. Krysta, M. Starzec, I. Kopacz, E. Kozera, C. Biełaniec, A. Markiewicz.

Podmiot przyznający nagrodę: Jury powołane przez organizatora konkursu - BWA w Sieradzu, w składzie: A. Bartczak (ASP Łódź), S. Kortyka (ASP Wrocław), J. Rykała (ASP Katowice), K. Staszak (krytyk sztuki - przewodnicząca), M. Szymlet - Piotrowska (historyk sztuki, dyrektor BWA).

Na konkurs nadesłano ponad 330 obrazów z całej Polski - do wystawy zakwalifikowano 60 prac 54 autorów.

Z katalogu wystawy pokonkursowej: (...) *Zgodnie z regulaminem w dwóch kolejnych etapach obrad wybrano prace do wystawy i katalogu, ustalając, po ożywionej dyskusji jurorów, listę nagród i honorowych wyróżnień. Jak w zwierciadle znalazła odbicie utrzymująca się od wieków tradycja malarska martwej natury, od starożytności po czasy obecne, wielość rozmaitych rozwiązań formalno-kompozycyjnych, wpływy mistrzów tego gatunku, dawnych, a też dzisiejszych autorytetów dydaktyki artystycznej. Nie zabrakło rozwiązań prawdziwie oryginalnych, innowacyjnych w koncepcji i warsztatowej realizacji rozwiązań, co jest najważniejsze, bo świadczy o żywych możliwościach interpretacji malarskiej tak odwiecznego motywu i gatunku.* (...) Andrzej Marian Bartczak.

Obraz włączono (2020 r.) do Zbiorów Biura Wystaw w Sieradzu - **Kolekcja Martwej Natury BWA Sieradz**. Znajdują się w niej m.in. prace nagradzane w kolejnych edycjach konkursu.

Czas ekspozycji pokonkursowej Triennale i upublicznienie obrazu: 14.12.2018 - 25.01.2019 r.
Wystawa Kolekcji Martwej Natury w Zbiorach BWA w Sieradzu: 13.07.2020 - 28.04.2020 r.

Utworzone w 1975 r. Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu pełniące rolę renomowanej galerii sztuki prezentowało dorobek takich twórców jak: Tadeusz Brzozowski, Bronisław Chromy, Jan Cybis, Jerzy Duda Gracz, Stasys Eidrigievičius, Władysław Hasiór, Eryk Lipiński, Zbigniew Marek Maciejewski, Franciszek Maśluszczak, Jerzy Nowosielski, Leszek Rózga, Andrzej Strumiłło, Stanisław Wejman, Józef Wilkoń, Leon Wyczółkowski.

Wydawnictwa:

BWA w Sieradzu wydało katalog wystawy: VIII Ogólnopolski Konkurs Malarski Triennale z Martwą Naturą Sieradz 2018, str. 64, reprodukcja obrazu str. 13, ISBN 978-83-65720-38-2.

BWA w Sieradzu oraz Fundacja Wspierania Kultury Miasta Sieradza wydało album pt. Okno - lustro - drzwi: kolekcja martwej natury w zbiorach Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu, Sieradz 2020, str. 90, reprodukcja obrazu str. 41, ISBN 978-83-65720-57-3

<https://sieradz.naszemiasto.pl/tag/triennale-z-martwa-natura> (dostęp z dnia 30.11.2021 r.)

Zmnożony 2 (technika mieszana na papierze, 2018, 10 x 10 cm,) - **drugi obraz cyklu "Multiplikacje" został zakwalifikowany do szeregu ekspozycji pokonkursowych 10. Międzynarodowego Biennale Miniatury - Częstochowa 2018.** To cieszące się bardzo dużym uznaniem i zainteresowaniem środowiska artystycznego na całym świecie interdyscyplinarne wydarzenie. Na wystawach szerokie grono odbiorców można zobaczyć miniaturowe malarstwo, grafikę, rysunki, fotografie, kolaże. W bieżącej edycji prezentowali swoje najciekawsze osiągnięcia w dziedzinie miniatury profesjonalni artyści m.in. z Meksyku, Finlandii, Portugalii, Francji, Słowacji, Austrii, Wielkiej Brytanii, Niemiec, Afryki, Szwecji, Białorusi, Izraela, Włoch, Rumunii, Bułgarii, Indii, Australii, Argentyny, Kanady.

Spośród 671 nadesłanych miniatur 254 autorów z całego świata międzynarodowe jury złożone z uznanych twórców reprezentujących różne środowiska twórcze, wyselekcjonowano 289 prac 153 autorów.

Jury: doc Stanislav Buban (Akademia Sztuk Pięknych w Bratysławie, Słowacja), dr Bartosz Frączek (Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Częstochowie), prof. Elżbieta Kuraj (Wydział Artystyczny w Cieszynie, UŚ w Katowicach - przewodnicząca), dr hab. prof. ASP Witold Stelmachiewicz (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), prof. Goran Stimac (Akademia Sztuk Pięknych w Rijeci, Chorwacja).

Główna wystawa pokonkursowa Biennale i upublicznienie obrazu - siedziba organizatora: Galeria Ośrodka Promocji Kultury *Gaude Mater* w Częstochowie - 25.08.2018 r.

Pracę rozpowszechniono (2018, 2019 r.) w ważnych opiniotwórczo miejscach wystawienniczych partnerujących Gallerii *Gaude Mater* m.in. w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej, Gallerii TEST Mazowieckiego Instytutu Kultury w Warszawie, Galerie Brotzinger Art w Pforzheim (Niemcy).

Ekspozycjom towarzyszył katalog; 10. International Biennial of Miniature Art / Międzynarodowe Biennale Miniatury / Internationale Biennale Miniaturen, HARIT, 2018, ISBN 978-83-62408-25-2, trzy wersje językowe: **polski, angielski, niemiecki.**

<https://biennale.art.pl/edycje/2018-2/>

<https://muzeumstaszica.pl/wystawa-10-miedzynarodowe-biennale-miniatury-w-galerii-muzeum-stanislawa-staszica,6,n251>

<http://www.bwa.tarnow.pl/1,691,wystawy,10-edycja-miedzynarodowego-biennale-miniatury.html>

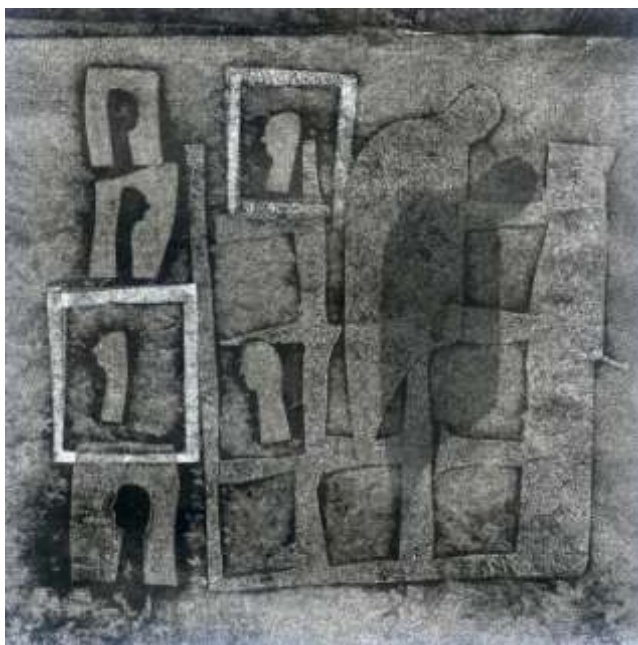
<http://biennale.art.pl/>

<https://zpaf.pl/aktualnosci/10-mbm-ms-pila/>

(dostęp z dnia 30.11.2021 r.)



Małgorzata Drozd-Witek, Zmultiplikowany 3, 2018, technika mieszana na płótnie, 50 x 100 cm



Małgorzata Drozd-Witek, Zmultiplikowany 2, 2018, technika mieszana na papierze, 10 x 10 cm

III TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ



Organizator
Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu

Patronat Honorowy
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Decyzją Jury

VIII Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego
TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ
Sieradz 2018

Wyróżnienie Honorowe

otrzymała

MAŁGORZATA DROZD-WITEK

za obraz

ZMULTYPLIKOWANY 3
technika mieszana, płótno, 50x100

Przedstawiciel Jury

Organizator

DYREKTOR
Biura Wystaw Artystycznych
w Sieradzu
M. Kalski
mgr Małgorzata Szymo Patrycja

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
98-200 Sieradz, ul. Kościuszki 3
tel. 43 822 48 45, tel./fax 43 827 12 46
fax 43 827 1 30 227 REGON 000771795

SIERADZ 14 grudnia 2018 r.

Protokół z posiedzenia Jury
VIII Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Triennale z Martwą Naturą”

Jury w składzie:

Andrzej Bartczak	artysta malarz	
Stanisław Kortyka	artysta malarz	
Jacek Rykała	artysta malarz	
Karolina Staszak	krytyk sztuki	przewodnicząca Jury
Małgorzata Szymlet-Piotrowska	historyk sztuki	

obradowało w dniu 10 października 2018 r. w celu ostatecznego zakwalifikowania oryginalnych prac malarskich nadesłanych przez uczestników Konkursu na wystawę pokonkursową oraz przyznania regulaminowych nagród i wyróżnień honorowych. W wyniku wnikliwej analizy zaprezentowanych prac do wystawy pokonkursowej zakwalifikowano ostatecznie 60 obrazów 54 autorów oraz przyznano następujące nagrody:

Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego otrzymała **Ewa Kozera** za obraz
Bez tytułu I akryl, tech. własna, płótno 100x70

Nagrodę Prezydenta Miasta Sieradza otrzymał **Dariusz Milczarek** za obraz
Poczekalnia tempera, płótno 90x120

Nagrodę Starosty Powiatu Sieradzkiego otrzymał **Andrzej Brzegowy** za pracę
Martwa natura z fotografią olej, drewno, płótno 125x80x45

Wyróżnienie honorowe otrzymali:

Kinga Cichowska-Szumkiewicz
U Andrzeja akryl, płótno 120x80

Małgorzata Drozd-Witek
Zmnożony 3 tech. mieszana, płótno 50x100

Karol Gawroński
Nadchodzi Minotaur olej, płótno 110x100

Andrzej Markiewicz
Pars pro toto – glosy, winda tech. mieszana, papier 56x56

Zbigniew Olszyna
Trująca roślina akryl, olej, płótno 100x100

Marzena Rakoniewska
Trzy poziomy olej, płótno, 105x50




<p>Patronat Honorowy Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Patronat Medialny</p>  <p>Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury</p> <p>Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>Organizator Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu</p> 	<p>Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu</p> <p>uprzejmie zaprasza na otwarcie wystawy pokonkursowej oraz wręczenie nagród i wyróżnień</p> <p>VIII Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego TRIENNALE Z MARTWĄ NATURĄ</p>  <p>w dniu 14 grudnia 2018 r. o godz. 14.00 w Galerii Sztuki BWA Sieradz, ul. Kościuszki 3</p>
---	--

Foto. BWA Sieradz / Ekspozycja wystawy pokonkursowej



Foto. BWA Sieradz / Wernisaż wystawy pokonkursowej - 14.12.2018 r.



WYRÓŻNIENIE HONOROWE

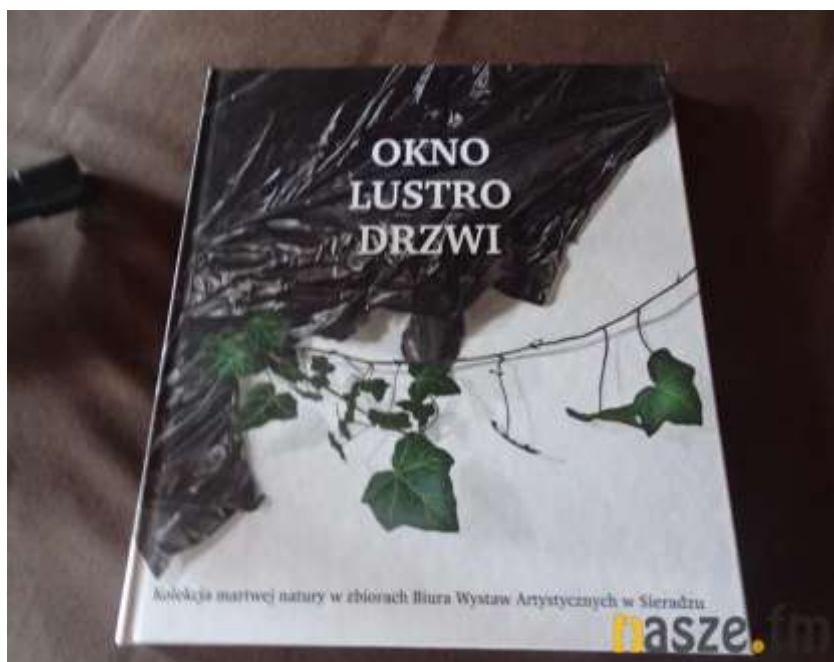


Małgorzata Drozd-Witek

Urodzona w 1978 roku w Łańcucie. Jest absolwentką Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z wyróżnieniem na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych otrzymała w 2002 roku w pracowni malarstwa pod kierunkiem prof. Ireny Popielek-Rodzińskiej oraz w pracowni grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. Andrzeja Pietscha. Pracuje w Zakładzie Malarstwa macierzystej uczelni. Stopień doktora uzyskała w 2013 roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zorganizowała 13 wystaw indywidualnych. Brała udział w przeszło 130 ekspozycjach zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorką prac zamieszczonych w polsko-niemieckim tomie poezji Janusza Szubera *Esej o niewinności* (Dresden-Wrocław 2015).

Zmnożony 3 tech. mieszana, płótno 50x100

Album **Okno - lustro - drzwi: kolekcja martwej natury w zbiorach Biura Wystaw Artystycznych w Sieradzu** / foto. portal informacyjny nasze.fm



Wystawa Kolekcji Martwej Natury w Zbiorach BWA w Sieradzu / Zaproszenie

Biuro Wystaw Artystycznych w Sieradzu

uprzejmie zaprasza
do zwiedzenia wystawy
malarstwa

**KOLEKCJA
MARTWEJ NATURY
W ZBIORACH
BIURA WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
W SIERADZU**

w dniach 13 lipca - 28 sierpnia 2020 r.
w godzinach 9.00 - 16.00
w Galerii Sztuki BWA w Sieradzu, ul. Kościuszki 3

The image shows a still life artwork by Janusz Kokot. It features a dark, curved object, possibly a branch or leaf, resting on a wooden block. The block is secured with white string. The background is a textured, light-colored surface.

Janusz Kokot Martwa natura z lukrecją

Obraz *Zmultiplikowany 3* zaprezentowano (poza ekspozycją pokonkursową) na wystawie indywidualnej w pt. *Fragmenty. Trwałość nietrwałości w rzeszowskiej Galerii r_z / ORz ZPAP (20.03-08.04.2019 rok)*. Praca została zreprodukowana w katalogu towarzyszącym wystawie (str. 84-85, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2019; Specyfikacja: wym. 26,5 x 21 cm, okładka miękka, ilość stron: 102, ISBN 978-83-7996-669-1, język publikacji - polski, angielski).

<https://faktyrzeszow.pl/20190329157367/um-rzeszow-wernisaz-wystawy-malarstwa-malgorzaty-drozd-witek1553898902> (dostępny z dnia 30.11.2021 r.)

Foto. archiwum artystki



10. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2018

foto. strona organizatora MBM



Jeden z plakatów promujących 10. MBM

Obraz Zmultiplikowany 2 został zreprodukowany w dolnym rządzie; trzeci od lewej



Katalog 10. MBM, str. 2; **Galerie partnerskie Galerii Ośrodka Promocji Kultury *Gaude Mater*, w których były prezentowane prace**



Reprodukcja pracy M. Drozd-Witek znajduje się na stronie 34 katalogu.