

Agnieszka Jankowska

<https://www.mcswelektrownia.pl/index.php/id-2019/articles/ogolnopolskie-biennale-sztuki-45-salon-zimowy-kopia.html>

Cykl prac Historie polskie. „Był sobie las”(10,11,12) papier/ średnica 50cm/ 2018 prezentowany na pokonkursowej wystawie: 45 *Ogólnopolskiego Biennale Sztuki Salon Zimowy Radom 2018* w Radomiu.

Nagroda Dziekana Wydziału Sztuki prof. Andrzeja Markiewicza Ogólnopolskiego Biennale Sztuki 45 Salonu Zimowego.

Patronat Honorowy:

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prezydent Miasta Radomia

Komitet Honorowy:

Wojewoda Województwa Mazowieckiego

Marszałek Województwa Mazowieckiego

Organizatorzy: Stowarzyszenie Artystów Plastyków i Miłośników Sztuki pARTja w Radomiu

Współorganizatorzy: Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno – Humanistycznego im.

Kazimierza Pułaskiego w Radomiu

Radomski Klub Środowisk Twórczych i Galeria „Łażnia”

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”

Okręg Radomski ZPAP

**Ogólnopolskie Biennale Sztuki jest najstarszą wystawą w Polsce.**

Tradycje wystawy sięgają okresu tuż po II wojnie światowej. Salon Zimowy w Radomiu kultywuje tradycje związane z najstarszą ogólnopolską wystawą plastyki, zorganizowaną tuż po II wojnie światowej przez Towarzystwo Sztuk Pięknych Miasta Radomia.

Pierwszy Salon Zimowy otwarto w Radomiu w maju 1945 r. Konkursy organizowano do 1988 r, było ich 41. Przez ponad 40 lat w wystawach pokonkursowych uczestniczyło ponad 3 tys. artystów - wśród nich m.in. Magdalena Abakanowicz, Eugeniusz Eibisch, Tadeusz Kantor, Tadeusz Brzozowski, Stanisław Fijałkowski, Józef Gielniak, Czesław Rzepiński, Stefan Gierowski, Alfons Karny, Jan Lebenstein, Zbigniew Lutomski, Tymon Niesiołowski, Teresa Pągowska, Adam Myjak.

Zgodnie z założeniem organizatorów Salon Zimowy w Radomiu jest od lat miejscem prezentacji wartościowych dzieł współczesnych polskich artystów. Jednocześnie stanowi próbę określenia nurtów i tendencji w polskiej sztuce współczesnej. Przez lata Salon kształtował tendencje w sztuce polskiej.

*... Tegoroczna edycja Salonu Zimowego jest edycją jubileuszową, 45.Salon Zimowy kontynuuje tradycyjną formułę konkursu. Celem wystawy jest stworzenie dla artystów forum wypowiedzi oraz umożliwienie konfrontacji nie tylko warsztatu twórczego, ale także twórczej myśli, artystycznych interpretacji realizacji człowiek- człowiek, człowiek – natura, człowiek – świat.*

*Zbiorowe wystawy, zwłaszcza te łączące odmienne dyscypliny sztuki, to zawsze dobra okazja do porównania osiągnięć twórczych artystów, z różnych stron Polski czy świata. Wystawa jest odbiciem wielu postaw o odmian stylistycznych, pozwala na ujawnienie nowego wyrazu artystycznego i daje okazje do prezentacji swych prac młodym startującym*

*właśnie absolwentom wyższych uczelni plastycznych. Pozwala także na śledzenie przemian, jak również na obserwowanie rozwoju i pogłębianiu indywidualnych możliwości artystów już uznanych. Zauważyć można, iż coraz rzadziej mamy do czynienia z wąską specjalizacją artystyczną twórców, którzy próbują uniknąć jednoznacznego zaszeregowania, decydując się na penetrowanie rejonów granicznych między dyscyplinami sztuki. Interdyscyplinarność stała się wartością, a artyści sięgają do arsenału środków stylistycznych z różnych dziedzin sztuki. Wydaje się jednak, że wciąż istnieje obszar, który dla większości twórców jest, lub przynajmniej może być wspólny. Tym obszarem jest rysunek, malarstwo, rzeźba, dyscypliny stanowiące nadal bezpośredni i elementarny język sztuki.*

*Stale zmieniająca się rzeczywistość konstruuje przed nami nowe wyzwania i wymaga zadawania sobie egzystencjalnych pytań, na które twórcy, dzięki swej wrażliwości i głębszemu oglądowi otaczającego nas świata, starają się dać wyczerpującą odpowiedź. Odnajdujemy ją w działaniach twórczych, które pobudzają wyobraźnię, wabia, powodują reakcje zmierzające do kreacji, pracach nagrodzonych artystów: Jacka Wojciechowskiego, Malwiny Karp, Kariny Czernek, Natalii Romaniuk, Izabelii Kity, Agnieszki Jankowskiej, Marcina nogi, Karoliny Zaborskiej, Dariusza Chojnackiego, Jolanty Jastrzębskiej – Jakiel, Joanny Janowskiej- Augustyn....*

Kurator wystawy, Andrzej Markiewicz, Radom, 25.11.2018,  
s.1-2.,45.Salon Zimowy, ISBN 978-83-946028-9-5.

To ważne wydarzenie kulturalne patronatem objęli: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydent Miasta Radomia, Marszałek Województwa Mazowieckiego. Kapitułę konkursową tworzyli: prof. Rafał Strent, prof. Andrzej Banachowicz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, profesor Antoni Nikiel, dziekan Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Rzeszowskim, profesor Andrzej Markiewicz i Mariusz Jończy, historyk sztuki.

Jury pod przewodnictwem prof. Rafała Strenta z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zakwalifikowało do wystawy 100 prac.

Wystawa pokonkursowa 45. Salonu Zimowego Ogólnopolskiego Biennale Sztuki prezentowana była na parterze gmachu Mazowieckiego centrum Sztuki Współczesnej-Elektrownia. W związku z jubileuszową 45. edycją Salonu Zimowego Ogólnopolskiego Biennale Sztuki do wystawy dołączono, także dzieła artystów, którzy prezentowali się w Radomiu przed laty. Ekspozycja podzielona była na dwie części, w jednej sali historycznej, przedstawiono prace polskich artystów, którzy na samym początku swojej drogi twórczej pokazywali się "na Salonie": Tadeusza Brzozowskiego, Jerzego Nowosielskiego, Edwarda Dwurnika, Andrzeja Pągowskiego, Magdaleny Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Leszka Sobockiego, Jana Trajana, Marka Sybińskiego, Stanisława Baja, Adama Romaniuka. W drugiej, głównej sali oglądać można obrazy i rzeźby i instalacje stu zakwalifikowanych do wystawy twórców.

Wystawie towarzyszyła publikacja: 45.Salon Zimowy, ISBN 978-83-946028-9-5.

Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia i Wydział Sztuki zaprosiły w niedzielę na otwarcie 45. Salonu Zimowego Plastyki czyli Ogólnopolskie Biennale Sztuki, 45. Salon Zimowy.

Barbara Koś 9 grudnia 2018, 19:00 [Echo Dnia Radomskie](#):

## **W Elektrowni w Radomiu otwarto 45. Salon Zimowy. Wpłynęło ponad dwieście prac**

Na otwarciu Salonu przyszło bardzo wielu radomian a także członków rodzin, znajomych i przyjaciół nagrodzonych artystów.

Obecni byli wiceprezydent, Jerzy Zawodnik i poseł na Sejm RP, Leszek Ruszczyk. Marszałka Mazowska, Adama Struzika, który sponsorował tegoroczne Grand Prix, reprezentowała Ilona Jaroszek, dyrektor Muzeum Wsi Radomskiej.

Gości przywitał Włodzimierz Pujanek, dyrektor Elektrowni, który podkreślił, że Elektrownia już po raz drugi przyjmuje pod swój dach Salon Zimowy.

Następnie zabrał głos profesor Andrzej Markiewicz, kurator Salonu. Przypomniawszy, że obecna wystawa jest kontynuacją reaktywowanego w 2011 roku - po dwudziestopięcioletniej przerwie - 42 edycji Salonu Zimowego – którą zatytułowano "ciąg dalszy". - Zamiarem organizatorów tegorocznej ekspozycji było to, była wystawa pokazała sens dobrze rozumianej tradycji artystycznej oraz działalności społecznej przy jej organizacji - pokreślił kurator.

Salon wrócił na... salony!

Jak przypomniał profesor Markiewicz, Salon Zimowy od początku prezentował dokonania w czterech głównych dyscyplinach sztuki: malarstwo, rysunek, grafika i rzeźba. Kiedyś Salon, w latach 60., 70. szczególnie, kształtował tendencje w sztuce polskiej. Określał kierunek, w którym trzeba podążać. - Myślę, że teraz w dobie sztuki postmodernistycznej Salon też zaczyna wchodzić w ten zakres przeróżnych działań, które odbywają się w naszej kulturalnej rzeczywistości- mówił Andrzej Markiewicz.

W wystawach organizowanych przez ponad 40 lat pod nazwą Salon Zimowy uczestniczyło ponad 3 tysiące artystów. W grudniu 2011 roku, po 25-letniej przerwie, udało się otworzyć Salon Zimowy po raz 42. Było to ważne wydarzenie artystyczne, nawiązujące do długoletniej, powojennej tradycji. Ostatni, 44. Salon Zimowy w 2016 roku gościł już w murach Elektrowni. – Salon stworzył już swoją historię po reaktywacji. Wydaje mi się, że jego dobrą częścią jest to, że jest już miejsce, w którym, jak sądzę, na stałe się zagnieździł, czyli Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” i bardzo się z tego cieszę, bo udało nam się spowodować, że Salon wrócił na salony – mówi kurator.

### ***Los jest nieprzewidywalny***

Andrzej Markiewicz dodał też, że w pewnym sensie Salon zatoczył koło.

-Jako młody absolwent Instytutu Wychowania Plastycznego UMCS w Lublinie, miałem okazję dostać się na ostatni, 41. Salon, po którym nastąpiła długa przerwa- mówił profesor Andrzej Markiewicz. - Byłem niezwykle dumny, że wiszę w salach Muzeum Okręgowego, dziś imienia Jacka Malczewskiego, wśród wspaniałych nazwisk i polskich artystów. Chodziłem wtedy dumny jak paw, jak już prawie wielki artysta...Nie przypuszczałem, że stanie się tak, że będę tą osobą, która reaktywowała Salon. Jestem dumny, że tak się stało, że to już 45. edycja, że jest tylu sponsorów i że jednak udało mi się namówić sporo ludzi do tego, by ten Salon ruszył – podsumował kurator.

### ***Już w maju 1945 roku...***

Historię Salonu przypomniał Mieczysław Szewczuk, emerytowany kustosz Muzeum imienia Malczewskiego.

Wystawa ta jest najstarszą ogólnopolską wystawą w powojennej Polsce - pierwsza miała

miejsce w maju 1945 r. Zaledwie pół roku po odzyskaniu niepodległości organizowali ją ludzie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych pełni nadziei, że kultura i sztuka, która przetrwała czas okupacji będzie służyła społeczeństwu.

Kolejne wystawy miały różny wymiar i charakter, ale zawsze służyły promocji polskiej sztuki.

- W wystawach tych uczestniczyli najwybitniejsi twórcy polscy, tacy jak: Magdalena Abakanowicz, Eugeniusz Eibisch, Tadeusz Kantor, Tadeusz Brzozowski, Stanisław Fijałkowski, Józef Gielniak, Czesław Rzepiński, Stefan Gierowski, Alfons Karny, Jan Lebenstein, Zbigniew Lutomski, Tymon Niesiołowski, Teresa Pągowska, Adam Myjak i inni - mówił Mieczysław Szewczuk.

### ***Ponad dwieście prac***

Na tegoroczny Salon nadeszło 216 prac, a jury po bardzo wnikliwych obradach i obserwacjach do Salonu dopuściło jedynie 100 prac. Kapitułę konkursową tworzyli: Andrzej Banachowicz z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, profesor Antoni Nikiel, dziekan Wydziału Sztuki na Uniwersytecie Rzeszowskim, profesor Andrzej Markiewicz i Mariusz Jończy, historyk sztuki.

Przewodniczył jury profesor Rafał Strent z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Kto został laureatem Salonu? Protokół jury odczytał Mariusz Jończy. Grand Prix - nagrodę Marszałka Mazowsza w wysokości 8 tysięcy złotych otrzymał Jacek Wojciechowski z Lublina. Nagrodę fundowaną przez firmę Intersol w wysokości pięciu tysięcy złotych - Malwina Karp z Kłodzka, nagrodę fundowaną przez firmę Konrem MET w wysokości pięciu tysięcy złotych - Karina Czernek z Cieszyna, nagrodę fundowaną przez firmę Krawczyk w wysokości trzech tysięcy złotych - Natalia Romaniuk z Katowic, nagrodę fundowaną przez firmę Siro w wysokości trzech tysięcy złotych - Izabella Kita z Częstochowy.

Nagrodę Dziekana Wydziału Sztuki prof. Andrzeja Markiewicza w formie wystawy w Galerii Akademickiej otrzymała Agnieszka Jankowska z Rzeszowa. Wyróżnienia po 1,5 tysiąca złotych dostali: Marcin Noga z Radomia, Karolina Zaborska z Łodzi (radomianka) i Dariusz Chojnacki z Łodzi. Wyróżnienia honorowe otrzymały: Jolanta Jastrzębska-Jakiel z Sanoka (radomianka) i Joanna Janowska-Augustyn z Rzeszowa.

### ***Cały piękny parter***

Ekspozycja Salonu prezentowana jest na parterze gmachu. Podzielona jest na dwie części. To sala historyczna, przedstawiająca prace polskich artystów, którzy na samym początku swojej drogi twórczej pokazywali się "na Salonie": Tadeusz Brzozowski, Jerzy Nowosielski, Edward Dwurnik, Andrzej Pągowski, Magdalena Abakanowicz i Tadeusz Kantor.

W drugiej, głównej sali oglądać można obrazy i rzeźby i instalacje stu zakwalifikowanych do wystawy twórców.

Wszystkie dają możliwość wejrzenia w różnorodność postaw, rodzajów ekspresji i tajemnicę działań artystycznych autorów. Wystawa czynna jest do 9 stycznia 2019 roku.



