

„Archiwum” - Wystawa prezentowana w Galerii Gardzienice(1998) działającej w ramach Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice(1977),który jest instytucją Samorządu Województwa Lubelskiego współprowadzoną przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu, współpracującą z m.in. APGRD Archive of Performances of Greek and Dances(Oxford University), Wydział Artes Liberales Uniwersytet Warszawski. W Galerii prezentowana była twórczość artystów m.in. Wojciecha Fangora, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Brunona Schulza, Franciszka Starowiejskiego, Andrzeja Strumiłło, Magdaleny Abakanowicz, Zdzisława Beksińskiego, Eugeniusza Geta- Stankiewicza, Adama Myjaka, Rafała Olbińskiego, Stanisława Baja.

Premierowe prace prezentowane na wystawie:

Archiwum. Epitafium dla Przyjaciółki I, plexiglas / papier / akryl / 45 x 50 x 6. 2021r.

Archiwum. Epitafium dla Przyjaciółki II, plexiglas / papier / akryl / 45 x 50 x 6. 2021r.

Archiwum. Epitafium dla Przyjaciółki III, plexiglas / papier / akryl / 100 x 50 x 6. 2021r.

Ogrody szczęśliwe (I-VIII),plexiglas / materia roślinna / 30 x 30 x 4 / 2021r.

Archiwum. Tkanie pamięci II, plexiglas/papier/100x100/2021r.

Pozostałe prace prezentowane na wystawie:

Z cyklu: Rejectamenta. Oddźwięki IV, plexiglas / papier / akryl / 100 x 50 x 6 . 2021r.

Z cyklu: Rejectamenta. Oddźwięki V, plexiglas / papier / akryl / 100 x 50 x 6 . 2021r.

Z cyklu: Morze odpyływa. Morze przypyływa” Obecność I, plexiglas / papier / akryl / 100 x 50 x 6 / 2019 r.

Z cyklu: Tkanie pamięci. O tym chcesz zapomnieć. Plexiglas / papier / 100 x 100 x 4 / 2021r.

Historie polskie: My. Oni. Dyptyk / papier / 60 x 60 x 4 cm / 2021r.

Pamiętki (I-VIII),plexiglas / papier / akryl / 10 x 50 x 6 cm / 2017r.

Topografia wspomnień, papier/ 120 x 40 x 5/2020r.

Galeria Gardzienice należąca do
Ośrodka Praktyk Teatralnych Gardzienice
ma zaszczyt zaprosić na wystawę

Agnieszki Jankowskiej ARCHIWUM

WERNISAŻ: 9 WRZEŚNIA 2021, GODZ. 18:00
Galeria Gardzienice, ul. Grodzka 5a, Lublin

Kurator: Zuzanna Zubeł-Gańska
Montaż i oświetlenie: Włodzimir Janowski
Wystawa czynna do 25 września 2021

Ośrodek Praktyk Teatralnych

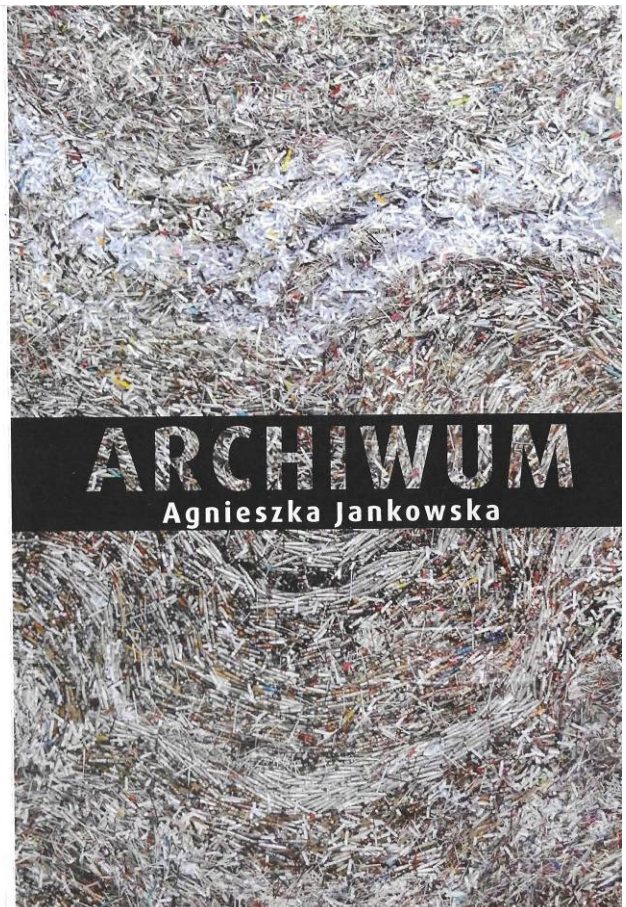
Gardzienice

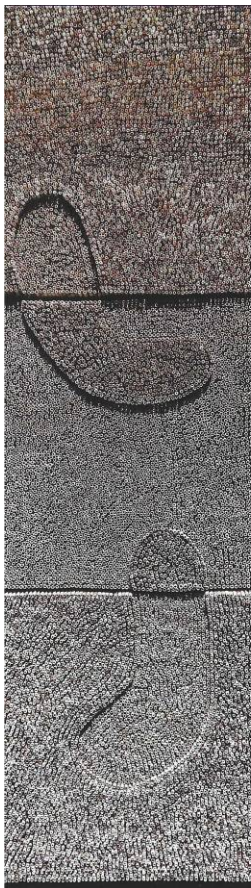
założony i prowadzony przez Włodzimierza Staniewskiego
ul. Grodzka 5a, 20-112 Lublin
www.gardzienice.org

Instytucja Samorządu Województwa Lubelskiego
Współprowadzona przez
Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu



Patronat medialny:





AGNIESZKA JANKOWSKA

Rzeźbiarka, projektanta form przestrzennych, pedagog, kurator wystaw. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Sławomira Mielezko w 1994 r. Przewód doktorski i habilitacyjny na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1998 roku zatrudniona w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni i Rysunku Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego - obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

W dorobku artystycznym udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Członek ZPAK Okręgu Lubelskiego.

W swojej działalności artystycznej zajmuje się rzeźbą, tkaniną, malarstwem i rysunkiem, często łączy techniki, tworząc unikatowe obiekty strukturalne.

Ponadto, w 2020 roku uhonorowana Nagrodą Kulturalną Województwa Lubelskiego - Nagroda w dziedzinie twórczości artystycznej oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Lublin - Nagroda za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury

Wystawa „Archiwum” Agnieszki Jankowskiej jest pierwszą wystawą o tym charakterze, z materiałem, jakim jest papier, prezentowaną w Galerii Gardzieniec. I to papier zamknięty w korpusie kwadratu, tudzież prostokąta, wykonanego z plexi. Solidnie połączone boki, grube ściany nie dają oddechu uwiecznionym w środku fragmentom czasu minionego, zapisanego i wydrukowanego na równo pociętych i zwiniętych w ruloniki skrawkach papieru. Wielobarwne karteczki, a raczej waleczki, symetrycznie mieszają się ze sobą, szczelnie wypełniając plexi-glasowe akwaria, zostawiając jedynie niewielką część wolną od swojej obecności. Na załamaniach rolek możemy dostrzec ukośne bądź prostopadłe litery, fragmenty linii, co sprawia, że nasz wzrok nabiera na sile i wyęta się, aby móc rozzytać pochodzenie ukrytego tekstu lub choćby ułamek jego znaczenia, co jest praktycznie niemożliwe. Artystka pozostawia nam wiele niedopowiedzianych elementów, co czyni prace jeszcze bardziej dla nas zobowiązującymi do odczytania bądź zrozumienia i dopowiedzenia sobie pewnych kwestii.

Ogrody szczęśliwe zamykają w sobie fragmenty roślinne, od korzeni, mchu rozpięającego ściany szczelnych plexi-glasowych ekspozycji, w symetrycznie ujętych kwadratach wyznaczają bieg osmioelementowej kompozycji. Zawierają w sobie rośliny z ogrodu Artystki, widziane jej oczami, osobiście przez nią zerwane. Dzieła jako zapis natury bliskiej osobie, która ją tworzy. To emocjonalny zielnik-pamiętnik. Misternie i z wielkim pietyzmem tworzone.

Na wystawie znalazły się również i topografie wspomnień, niczym kartoteka chwil minionych. Z jubilejską precyzją zaszyfrowane w niewielkich rolkach, oddających swoją historię również kształtem.

Wspaniałym uzupełnieniem prac Agnieszki Jankowskiej są akrylowe tła realizacji, doskonale uzupełniające strukturę plexi, czasem ukryte w zawołowany sposób, niczym wielowarstwowy linoryt.

Tkanie pamięci, zgodnie z tytułem jednej prac, to istotny element każdej jednostki ludzkiej. Pamięć jest bowiem fragmentem naszej tożsamości, która scala i umiejscawia nas w świecie. Artystka świadomie ten fakt podkreśla, nakłaniając nas przy tym do pewnej refleksji - nad jej, naszym, waszym, moim, twoim archiwum chwil i zdarzeń, którego bogactwo warte jest ze wszech miar zapamiętania.

Zuzanna Zubek-Gańska

