

Streszczenie rozprawy

„Kolorowanie szarżyny” – o twórczości literackiej Czesława Janczarskiego

Praca *„Kolorowanie szarżyny” – o twórczości literackiej Czesława Janczarskiego* jest próbą uchwycenia istoty poetyckiego paradygmatu i usytuowania twórczości poety na tle polskiej poezji XX wieku.

Pierwszy rozdział: *Czesław Janczarski – liryk i pedagog* systematyzuje początki jego twórczości oraz podejmuje próbę wyjaśnienia zależności poety od tzw. kręgu Czechowiczowskiego.

Rozdział: *Przestrzeń świata literackiego w twórczości dla dzieci Czesława Janczarskiego* poświęca uwagę zwierzętom i roślinom. Celem tej części pracy jest prześledzenie „topografii” zwierzęcej i roślinnej, sposobu ich obrazowania i łączonej z nimi symboliki.

Twórczość poety poddano analizie pod względem możliwości konceptualizacji językowej oraz procesów konceptualizacji myśli. Wyzyskując inspiracje francuskiej filologii (Pierre Guirauda) oraz doświadczenia analityczne Kazimierza Wyki, podjęto próbę ustalenia wirtualnego adresata utworów Janczarskiego. Za pomocą operacji stylometrycznych wybranych typów leksyki określono krąg wspólnot znakowych i ujawniono istnienie ważnego procesu „uniwersalizacji adresata”.

Część zatytułowana: *Kreacje bohaterów w twórczości dla dzieci Czesława Janczarskiego* prezentuje typy „bohaterów w drodze” na przykładzie opowieści o baśniowej proveniencji. Rozdział kończy analiza wybranych autografów poety.

Przedmiotem ostatniej części: *W kolorowym świecie ilustracji do utworów Czesława Janczarskiego* jest pokazanie sposobów realizacji „idei korespondencji sztuk: słowa i obrazu.

Całość zamyka podsumowanie rozważań o twórczości Czesława Janczarskiego.