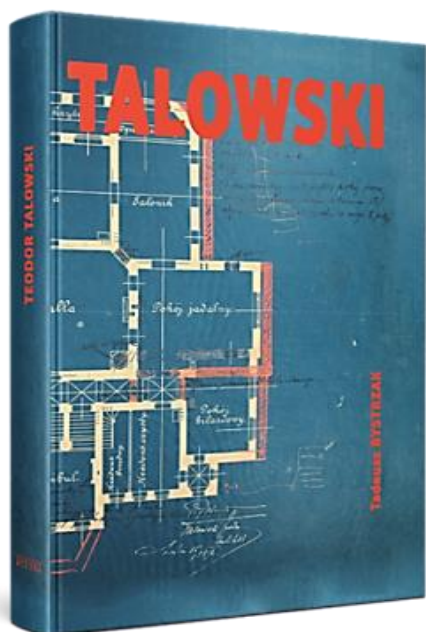


Anna Soltysik

PhD Eng. architect

University of Rzeszów, Faculty of Biology and Agriculture, Department of Landscape Architecture

Review of: “Teodor Talowski”



Title: Teodor Talowski

Author: Tadeusz Bystrzak

Publishing house: Attyka, Kraków 2017

Size: 240 × 305 mm

Pages: 432

Cover: hardcover

ISBN: 978-83-65644-34-3

www.talowski.pl

The Album about Teodor Talowski (1857-1910) is the first of this kind.

It describes with a holistic approach this Krakow architect as a creator, teacher and a man. On over 430 profusely illustrated pages, were presented not only information about history and present state of buildings, designed by Talowski. But also were described many issues from the turn of the 19th and 20th century, not directly connected with Talowski.

The publication *Teodor Talowski* is a bilingual book (Polish, English), which was divided into 11 chapters. The first chapter concerns the beginnings of life, education and work of Talowski, but also presents the history of his family. The second chapter *From Krakow to Lviv. Realizations* is the most extensive (264 pages), there was accumulated information about Talowski's realizations, located in present Lesser Poland and Subcarpathian Voivodship but also in Ukraine. The third chapter concerns the artistic works – watercolors and drawings of Talowski and his pupils. The fourth chapter presents the Strijskij Park in Lvov, where many Polish exhibitions and trade fairs were held. The fifth chapter concerns the working life of Teodor Talowski when he was a professor at Technical University of Lvov. The sixth chapter presents his participation in commissions, competitions and social work. In the seventh chapter were described journeys of Talowski, the eighth chapter concerns his family and social life. The ninth chapter *Varia*, presents different projects of Teodor Talowski, which hasn't been finished or their realization hasn't been started. We have here also projects which concern rebuilding, or such projects which are only probably his. The tenth chapter present circumstances of his death and press materials which appeared in print that time in 1910. The last, eleventh chapter concerns events which preceded the publishing of this book, connected with popularization of Talowski's creative activity.

The unquestionable value of album about Teodor Talowski are beautiful illustrations, concern archive materials and the current state of buildings. We have here reproductions of letters, postcards, projects, family photographs, archive photographs of objects and many taken nowadays by the author. The additional asset is the map with all Talowski's realizations in Krakow and in the area of former Galicia (p. 30-31), but also the table with his realizations from different years (p. 32-33). At the end of the book we find also useful Names Index (p. 427-429) and Places Index (p. 430-431).

Tadeusz Bystrzak was gathering during many years materials connected with Teodor Talowski, about his creative activity and many other issues. Thanks to that fact we have the possibility to see this architect in many ways. This book gives us not only enormous knowledge, but also it gives us the possibility to think in a wide way about somebody's life and passion of designing.

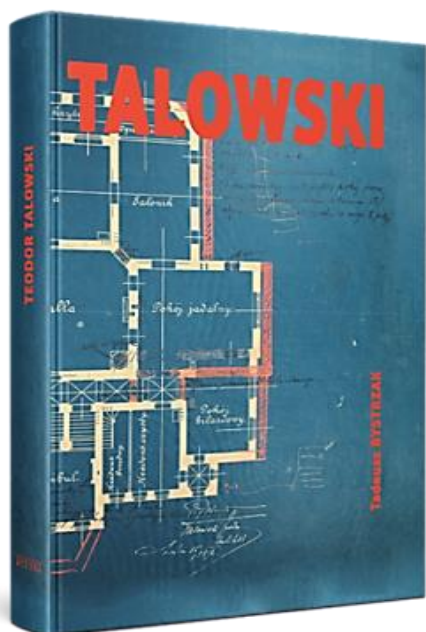
The edition of album about Teodor Talowski was the result of passion, which has the author of this book. This passion transformed into the quality and made this album special. The acknowledgement of this thesis is the interest of various communities in this book, but also a prize in May 2018 'Krakow Book of a Month' awarded by Krakow's Forum of Culture in Krakow.

Anna Soltysik

dr inż. arch.

Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Biologiczno-Rolniczy, Zakład Architektury Krajobrazu

Recenzja książki: „Teodor Talowski”



Tytuł: Teodor Talowski

Autor: Tadeusz Bystrzak

Wydawnictwo: Attyka, Kraków 2017

Format: 240 x 305 mm

Liczba stron: 432

Oprawa: twarda

ISBN: 978-83-65644-34-3

www.talowski.pl

Album o Teodorze Talowskim (1857-1910) to pierwsza tego typu publikacja, która w sposób całościowy opisuje tego krakowskiego architekta jako twórcę, nauczyciela i człowieka. Na ponad 430 bogato ilustrowanych stronach, przedstawiono nie tylko informacje, dotyczące historii i współczesnych losów budynków zaprojektowanych przez Talowskiego, ale także wiele wątków z przełomu wieku XIX i XX, związanych tylko pośrednio z samym Talowskim.

Publikacja *Teodor Talowski*, jest wydaniem dwujęzycznym (polski i angielski), została podzielona na 11 rozdziałów. Rozdział pierwszy dotyczy początku życia, edukacji i pracy Talowskiego, a także opowiada historię jego rodziny. Rozdział drugi *Z Krakowa do Lwowa. Realizacje* jest częścią najbardziej obszerną (264 strony), zebrano w nim informacje o realizacjach Talowskiego, zlokalizowanych głównie w obecnym województwie małopolskim i podkarpackim, a także na terenach obecnej Ukrainy. Rozdział trzeci skupia się na akwarelach i rysunkach Talowskiego i jego uczniów. Czwarty rozdział traktuje o parku Stryjskim we Lwowie, gdzie organizowano wystawy i targi na skalę krajową. W rozdziale piątym jest opisana praca zawodowa związana z okresem kiedy Teodor Talowski pracował na Politechnice Lwowskiej. Rozdział szósty przedstawia jego udział w komisjach, konkursach i pracy społecznej. W rozdziale siódmym opisano podróże Talowskiego, a rozdział ósmy dotyczy jego rodziny i życia towarzyskiego. Rozdział dziewiąty, czyli *Varia*, pokazuje różne projekty Teodora Talowskiego, które nie zostały ukończone, lub ich realizacja nie została rozpoczęta. Są tu także projekty, które dotyczą przebudowy, albo takie których autorstwo może być jemu przypisywane. Rozdział dziesiąty dotyczy śmierci i tego co pisano o Talowskim w 1910 roku. W ostatnim, jedenastym rozdziale zaprezentowano wydarzenia poprzedzające wydanie książki związane z popularyzacją twórczości Talowskiego.

Niewątpliwą zaletą albumu o Teodorze Talowskim jest bardzo bogaty materiał ilustracyjny, dotyczący materiałów archiwalnych oraz stanu istniejącego obiektów. Znalazły się tu więc reprodukcje listów, pocztówek, projektów, zdjęć rodzinnych, zdjęć archiwalnych obiektów, a także liczne fotografie autorskie. Dodatkowym atutem jest mapa z zaznaczonymi realizacjami Talowskiego w Krakowie i na terenie ówczesnej Galicji (s. 30-31), a także tabela z jego realizacjami na przestrzeni lat (s. 32-33). Na końcu książki znajdziemy także przydatny *Indeks osobowy* (s. 427-429) oraz *Indeks miejscowości* (s. 430-431).

Tadeusz Bystrzak przez wiele lat przygotowywał materiał dotyczący twórczości, życia i jeszcze wielu różnych kwestii związanych z Teodorem Talowskim. Dzięki niemu mamy okazję przyjrzeć się postaci tego architekta w niezwykle szeroki sposób. Ta książka przekazuje nam nie tylko olbrzymią wiedzę, ale także daje możliwość refleksji nad czymś życiem i pasją jaką było projektowanie.

Wydanie Albumu o Teodorze Talowskim było wynikiem pasji, jaką wykazał się autor niniejszej publikacji. Ta pasja przełożyła się na jakość i sprawiła iż jest ona wyjątkowa. Potwierdzeniem tej tezy może być m.in. zainteresowanie różnych środowisk tą książką, a także przyznanie w maju 2018 roku nagrody „Krakowskiej Książki Miesiąca” przez Krakowskie Forum Kultury w Krakowie.

About author

Anna Sołtysik born in Krakow, graduated from Krakow Univeristy of Technology, Faculty of Architecture (2007) and Folk University of Artistic Handicraft in Wola Sękowa, journeyman in basket making (2014) and master in wood carving (2017). Since 2012 PhD in architecture and since 2013 works as an adjunct at University of Rzeszów in Institute of Landscape Architecture. Her scientific interests focus on craft and art in the landscape. She deals also with spatial objects and sculptures made of willow, bronze, wood and stone.

O autorce

Anna Sołtysik urodzona w Krakowie, absolwentka Politechniki Krakowskiej Wydziału Architektury (2007), Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej (2014), czeladnik plecionkarstwa (2014) i mistrz rzeźby w drewnie (2017). Od pięciu lat pracuje, jako adiunkt na Uniwersytecie Rzeszowskim w Zakładzie Architektury Krajobrazu. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół rzemiosła i sztuki w krajobrazie. Zajmuje się ponadto tworzeniem obiektów przestrzennych, z zastosowaniem wikliny, a także rzeźby w brązie, drewnie i kamieniu.

Contact / kontakt: anna_soltysik@op.pl

DOI: [10.15584/topiarius.2018.7.8](https://doi.org/10.15584/topiarius.2018.7.8)