



Karolina Cynk¹

Sprawozdanie z konferencji naukowej „Teksty – obrazy – performanse. Auto_bio_grafia na granicy doświadczenia życia codziennego, nauki i sztuki”, Rzeszów, Sanok, 11–13 stycznia 2018 r.

W dniach 11–13 stycznia 2018 r. w Rzeszowie i Sanoku odbyła się konferencja naukowa pt. „Teksty – obrazy – performanse. Auto_bio_grafia na granicy doświadczenia życia codziennego, nauki i sztuki” zorganizowana przez Wydział Socjologiczno-Historyczny (Zakład Muzeologii Instytutu Archeologii) Uniwersytetu Rzeszowskiego i Instytut Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego pod patronatem Sekcji Metodologii Badań Społecznych Polskiego Towarzystwa Socjologicznego oraz Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego. Stanowiła ona czwartą z kolei konferencję, wieńczącą cykl spotkań zatytułowanych *Rzeczywistości kulturowe i teksty pisane*. Poza tradycyjną formułą miała też część warsztatową. W konferencji wzięło udział 26 prelegentów, przedstawicieli wielu dyscyplin naukowych: socjologii, archeologii, kulturoznawstwa, polonistyki czy sztuki. Tematy wystąpień nawiązywały do teoretycznych założeń, badawczych rozwiązań i praktycznych zastosowań danych obrazowych, dźwiękowych i tekstowych.

Na szczególną uwagę zasługiwała część warsztatowa, w której prezentowano różne formy analizy danych jakościowych. Grzegorz Bryda (UJ) w trakcie swojej prezentacji przybliżył relację między procesem badawczym a procesem wspomaganym komputerowo analizy danych jakościowych. Głównym przedmiotem refleksji był wpływ narzędzi wchodzących w skład CAQDAS na sposób myślenia o me-

¹ Dr Karolina Cynk, Instytut Socjologii, Wydział Socjologiczno-Historyczny, Uniwersytet Rzeszowski, al. Tadeusza Rejtana 16c, 35-001 Rzeszów, e-mail: cynk@onet.eu

todologii, proces analizy danych i prowadzenie terenowych badań jakościowych.

Marek Pieniążek (UP w Krakowie) przedstawił autorską koncepcję wierszy bez tekstu. Prelegent przybliżył przeprowadzony przez siebie eksperyment poetycki. Aktywność twórcza została pobudzona w trakcie przemieszczania się (motocyklem) performerera w przestrzeni. W konkluzji prelegent wskazał na potrzebę stworzenia interfejsu poetyckiego w technologii wykraczającej poza formy tekstowe (Augmented Reality). Magdalena Szubielska (KUL) zaprezentowała natomiast sposób wykorzystania okulografii jako techniki analizy bodźców obrazowych i tekstowych pochodzących z odbioru sztuki w galerii.

Tradycyjną część konferencji zainaugurowały wystąpienia w panelu dyskusyjnym, którego przedmiotem była refleksja na temat wyzwań i kierunków rozwoju metodologii badań jakościowych. Wzięli w nim udział: Irena Szlachcicowa (UWr), Andrzej Piotrowski (UŁ) i Andrzej Rostocki (UŁ, PTS).

Tematem I sesji, która odbyła się pierwszego dnia konferencji, były doświadczenia artysty i badacza w jednej osobie. Prelegentami w tej części byli: Urszula Tes (Akademia Ignatianum), która poddała analizie rolę performerera-aktora na przykładzie wybranych filmów; Anna Mazur (UJ) przedstawiająca biografię językową na podstawie doświadczenia naukowego i codziennego B. Malinowskiego; Dorota Narewska (UP JP II), która poddała refleksji wybrane fragmenty korespondencji siostry Teresy Martin, i Andrzej Dybczak (UJ) przedstawiający przebieg pracy nad kolekcją syberyjską w Muzeum Etnograficznym w Krakowie. Po tych wystąpieniach uczestnicy udali się do Sanoka na drugi dzień konferencji.

Część sanocką otworzyła II sesja, która dotyczyła tworzenia i odbioru sztuki. W jej trakcie wystąpili: Monika Bryl (Dom Aukcyjny Artissima) zgłębiająca temat autentyczności jako kategorii metodologicznej w badaniach nad sztuką; Magdalena Szubielska (KUL) analizująca odbiór i tworzenie sztuki przez osoby niewidome; Jerzy Żurko (UWr) badający obraz środowiska łemkowskiego w świetle danych wizualnych i Dominik Porczyński (UR) przybliżający praktyki wystawiennicze polskich muzeów w perspektywie nowej muzeologii.

III sesja konferencji odnosiła się do roli dyskursu wizualnego. Uczestniczyli w niej: Irena Szlachcicowa (UWr) analizująca twórczość Mieke Bal; Karolina Cynk (UR) przedstawiająca kwestie środowiskowe w dyskursie wizualnym, Julita Makaro (UWr) prezentująca rolę pocztówek w badaniu integracji miast na pograniczu polsko-niemieckim i Antoni Płoszczyńiec (UWr) poddający refleksji uwagi Henryka Elzenberga na temat myślenia i wysławiania się obrazowego.

IV sesja dotyczyła doświadczenia w kontekście nauk społecznych. Prelegentami w tej części byli: Jan S. Wojciechowski (ASP) badający auto-bio-grafię jako obszar doświadczenia artystycznego; Marcelina Turbak (Dolnośląska Szkoła Wyższa) analizująca granice rejestru wiedzy i doświadczenia; Justyna Laskowska-Otwinowska (Państwowe Muzeum Etnograficzne) referująca temat technologii w służbie antropologii i etnografii i Olga Nowaczyk (UWr) prezentująca zapis doświadczenia jako faktyczność i sposób bycia badacza.

Tematem ostatniej sesji było natomiast znaczenie przestrzeni miejskich. Swe prezentacje przedstawili: Dawid Krysiński (UWr) podejmujący refleksję na temat odczytywania i twórczego wykorzystywania miasta; Agata Sulikowska-Dejena (UR) analizująca dwie narracje o tożsamości Sanoka; Mariusz Pandura (UWr) przedstawiający olfaktoryczną recepcję Wrocławia przez mieszkańców w latach powojennych i Dariusz Wojakowski (UR) analizujący organizację doświadczenia przestrzennego w nowym mieście.

Formę podsumowania konferencji stanowiły wystąpienia Grażyny Woronieckiej (UW) na temat pragmatycznych możliwości multidyscyplinarnego dialogu i Wojciecha Dolińskiego (UWr), który zrekapitulował cały kilkuletni cykl konferencji.