

Obraz TRANSFER z cyklu Filtry 140 x 170 cm, akryl, karton, styrodur, 2020
upublicznienie: IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO
Bydgoszcz 2020, wystawa pokonkursowa, BWA Bydgoszcz.



Obraz jest osadzony w stylistyce architektonicznych realizacji cyklu OBRAZÓW ARCHITEKTONICZNYCH <http://jaroslawsankowski.pl/portfolio/architektura-1995-2006/> i późniejszym cyklu PRZENIKANIE <http://jaroslawsankowski.pl/portfolio/przenikanie/>, które są głównym terenem poszukiwań formy i treści w malarstwie.

Należy jednak do rozpoczętego kilka lat wcześniej cyklu FILTRY, który bezpośrednio wynika z wcześniejszych, a który porusza zagadnienie „przejścia”.

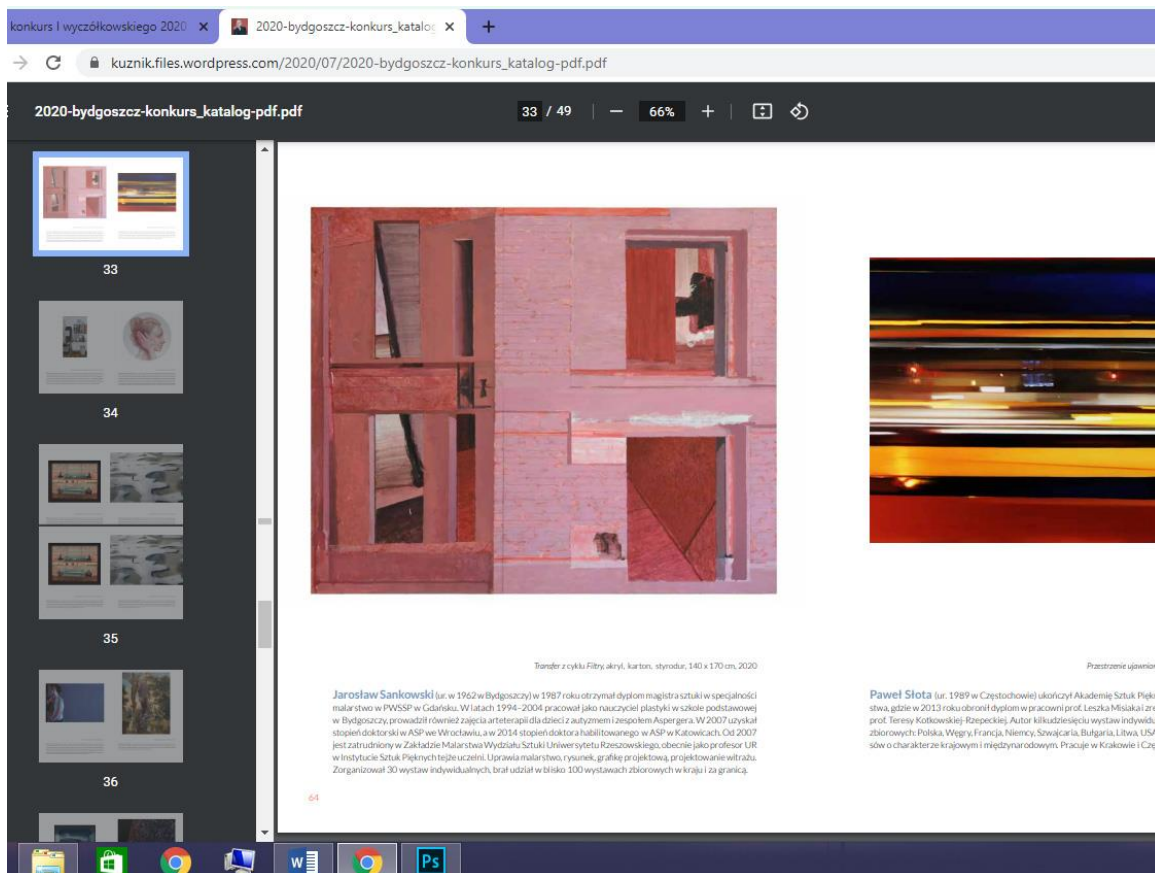
Podobnie jak w cyklu Przenikanie, obraz stanowi platformę, lub ekran komunikacji wizualnej, emocjonalnej, symbolicznej między dwiema stronami. Strony ustawiają się w opozycji lub w różnicy między tym, co tu i tym, co oddalone, niedostępne, tym co jest znane i nazwane a tym co budzi niepokój i ciekawość zarazem. Takich opozycji można znaleźć więcej, lecz zasada jest podobna; aby zaakcentować powierzchnię (w przypadku obrazu Transfer fasadę budowli) i przestrzeń tła. Tło stanowi ową niedostępność i oddalenie, które w tym przypadku nie oferuje malowniczych dali, lecz iluzoryczne plany malarsko linearne, stanowiąc pytanie o sens permanentnego szukania odpowiedzi.

Zasada wydaje się niewyczerpanym schematem różnorodności sytuacji do pracy dla malarza i rysownika, dając możliwość „wariowania” w przedmiotowym otoczeniu, strukturze, jak i w sferze koloru.



Państwo realizacji: Polska 2020

Państwo pierwszego upublicznienia Polska, 2020



Katalog wystawy IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, ISBN 978-83-61675-87-7 https://kuznik.files.wordpress.com/2020/07/2020-bydgoszcz-konkurs_katalog-pdf.pdf

Zakwalifikowane do konkursu prace obrazują szeroki przekrój inspiracji, postaw, tendencji i aktualnych poszukiwań w dziedzinie malarstwa w Polsce. Na konkurs zgłoszono 1222 obrazy 487 autorów.

Jury w składzie: W. Cieśniewski, K. Makieła-Organisty, M. Misiak, K. Rochecki i A. Simińska zakwalifikowało do drugiego etapu 148 prac, 78 autorów.

Organizatorzy: ZPAP o Bydgoski, BWA Bydgoszcz, patronat: MCK w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

