



Antoni Nikiel, Wspomnienie z Gorlic, akryl płótno, 150 x 120cm, 2016

III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego w Galerii Miejskiej Biura Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy

Obraz akrylowy na płótnie (150 x 120), upubliczniony na wystawie pokonkursowej prestiżowego, ceniony w kraju przeglądu współczesnego malarstwa. Na wystawę pokonkursową zgłoszenia wysłało blisko 400 autorów, z których Jury składające się z malarzy: Beata Ewa Białecka, prof. Roman Gajewski, prof. Joanna Imielska, dr Janusz Kapusta, prof. Aleksandra Simińska, zakwalifikowało do wystawy 106 prac 61 artystów, w tym 3 moje obrazy: Wspomnienie z Gorlic, Ona II, On II. We wstępie do katalogu wystawy pióra Beaty Białeckiej znajduje się recenzja wspomnianych trzech prac.

Organizator: ZPAP O Bydgoszcz i BWA w Bydgoszczy. Partnerzy: MCK w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego.

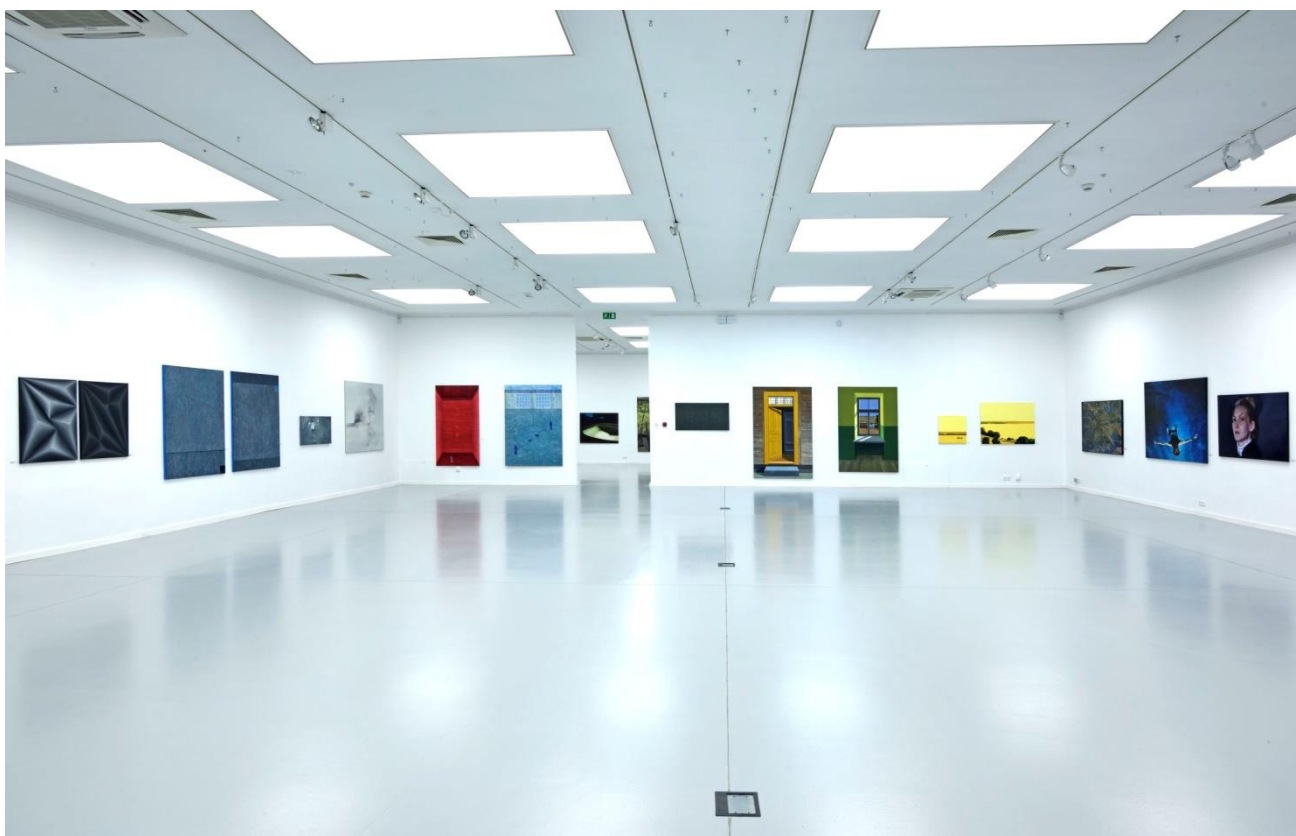
Patronat: Prezydent Miasta Bydgoszcz. Patronat medialny: TVP Kultura, TVP3 Bydgoszcz, PIK Polskie Radio.

LINKI:

[III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego – Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy \(galeriabwa.bydgoszcz.pl\)](http://www.galeriabwa.bydgoszcz.pl)



Plakat do wystawy



Widok wystawy, fot. W. Woźniak



III OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI IM. LEONA WYCZÓŁKOWSKIEGO

organizator



współorganizator



GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY

partnerzy



MIEJSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Bydgoszczy



W Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy od 12 czerwca 2018 trwa wystawa pokonkursowa **III Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego**. Swoje zgłoszenia wysłało blisko 400 autorów, z których Jury zakwalifikowało do wystawy 61 artystów (106 prac). Konkurs ma charakter otwarty, skierowany do polskich artystów malarzy zamieszkałych w kraju lub za granicą, którzy ukończyli 18 lat. Głównym organizatorem jest Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Bydgoski, współorganizatorem jest Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, a partnerami są: MCK w Bydgoszczy, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy.

Jury składające się z malarzy: Beata Ewa Białecka, prof. Roman Gajewski, prof. Joanna Imielska, dr Janusz Kapusta, prof. Aleksandra Simińska, przyznało – oprócz trzech głównych miejsc – 4 wyróżnienia honorowe. I nagrodę otrzymał Michał Cygan, którego prace *„...włączają się w estetykę cyfrową zespoloną z narracyjnym, groteskowym realizmem. Obrazy te obciążają psychicznie, a tym samym każą pamiętać o sobie, łączą intrygujące myślenie z wysoce wysmakowanym efektem wizualnym, doskonale zjednując znaczenie z przeżyciem. Są jak uproszczony, choć gęsty zapis z miejskiego monitoringu (...)*” II nagrodę zdobyła Marta Czarnecka, której malarstwo *„wymyka się jednoznacznej ocenie, przyciąga wzrok, zachwyca. Stapia w jedno fragmenty myśli, jest realnym dowodem spotkania ducha z materią (organiczna hierofania?). Wyrafinowane, finezyjne, chimeryczne, obce sobie formy są wytworem wyobraźni, wyizolowane z apli monochromatycznego tła, ułożone kolażowo, właściwie zawieszone. (...)”* III nagroda powędrowała do Katarzyny Dyjewskiej, której obrazy nacechowane są *„(...) prostotą, rytmem, czystością spojrzenia, umiejętnością syntezy. Jest to malarstwo strukturalne z natury, malarka łącząc abstrakcję z nierealistyczną figuracją, obie traktuje bardzo serio, przecina linearny bieg czasu, zawiesza widza. Panują tu stres i wymowna cisza.”* I miejsce uhonorowane zostało nagrodą w wysokości 15.000 PLN, II miejsce – 8.000 PLN, III miejsce 5.000 PLN. Wyróżnienia honorowe otrzymali: Dariusz Milczarek, Julian Nowicki, Magdalena Rucińska, Witold Ziemiszewski. Nagrodę Prezesa ZPAP Okręgu Bydgoskiego, w postaci wystawy indywidualnej w Galerii Wspólnej w Bydgoszczy, otrzymała Magdalena Pela. Nagrodę Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, zakup obrazu do kolekcji, zdobył Michał Cygan.

Całość wystawy pokonkursowej można oglądać na dwóch piętrach Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy do 29 lipca 2018 roku, wstęp bezpłatny. Wystawie towarzyszy katalog. Zarówno w tej, jak i poprzednich edycjach (2016 i 2014), Jury składało się z artystów malarzy, którzy pracują twórczo i mogą z własnej perspektywy ocenić warsztat. Pierwszy etap konkursu jest oceniany na podstawie anonimowych zdjęć. Dopiero podczas drugiego etapu jurorzy mają bezpośredni kontakt z nadesłanymi pracami i spośród nich wybierają finalistów oraz zwycięzców.

Cytaty w tekście: Beata Białecka „#WyczółkowskiwBydgoszczy”, tekst do katalogu wystawy pokonkursowej

Laureaci Konkursu:

I nagroda – Michał Cygan

II nagroda – Marta Czarnecka

III nagroda – Katarzyna Dyjewska

Nagroda Prezesa ZPAP Okręgu Bydgoskiego – Magdalena Pela

Nagroda Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy – Michał Cygan

Wyróżnienia honorowe:

Dariusz Milczarek

Julian Nowicki

Magdalena Rucińska

Witold Ziemiszewski

Przedstawiamy listę osób których prace zostały zakwalifikowane na wystawę pokonkursową w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy.

Achtelik Lena

Babicz Karol

Baśnik – Andrzejewska Justyna

Bembenek Andrzej

Cygan Michał
Czarnecka Marta
Czyżewski Maciej
Daniec Magdalena
Dela Karolina
Dętkoś Monika
Dyjewska Katarzyna
Garczyński Przemysław
Gębalska Marta
Gogół Magdalena
Gorzelewska-Namiota Małgorzata
Jastrzębski Radosław
Kalenin Magdalena
Kolarski Adrian
Kołacka Anna
Kosin Juliusz
Kowalski Piotr
Kukla Robert
Laskowska Magdalena
Łuczak Jerzy
Malinowska Bożena
Milczarek Dariusz
Misiak Paulina
Mroczka Michał
Myszka Paweł
Nikiel Antoni
Nowicki Julian
Nowicki Krzysztof
Nowińska Joanna
Olejarczyk Barbara
Pałucha Zofia
Pawłowska Olga

Pela Magdalena
Piotrowski Grzegorz Leon
Pleszyński Grzegorz
Pręgowski Filip
Prymon Tomasz
Przyżycka Agata
Rega Paulina
Róg-Ociepka Joanna
Rucińska Magdalena
Rutkowska Katarzyna
Sankowski Jarosław
Skolimowska Jan
Słota Paweł
Staniszewska Noemi
Szachnowska Maria
Szeszycka Katarzyna
Szymielewicz Marcin
Teplicka Weronika
Tomala Jerzy
Wielek-Mandrela Małgorzata
Wirtel Marta
Wyczółkowska Marta
Zajączkowski Jerzy
Ziemiszewski Witold
Żak-Biełowa Agnieszka

Nie od pierwszego spojrzenia - próba podsumowania III Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego

Autor: Ewa Urbańska

”...Odmienne, choć też graficzną stylistykę można zauważyć w dziełach **Antoniego Nikla**. Chętnie nazwałabym jego prace pięknymi sierściuchami”, bo faktura tworzona z zadzierzystych kresek przypomina ostrą sierść zwierzęcia. Z jego kompozycji emanują czystość i cisza. Kreski ciągnięte w pionie przez całą płaszczyznę obrazu, nie do końca białe, półprzezroczyste, szarobłękitnawe. Spokój podkreśla operowanie w granicach prostokątnego płótna motywem kwadratu: podziałem na 5/6 i 1/6 przypominającym schemat pejzażu, ujęciem nieco jaśniejszego kwadratu dwoma wąskimi pasami w poziomie. W trzecim obrazie Nikiel z wielokrotni ten podział, wprowadzając w pole kwadratu dodatkową ciemną linię. Zmienił też układ tonalny obszarów - tym razem brzegowe paski są jaśniejsze od kwadratu. We wszystkich trzech pracach pojawiają się drobne akcenty błękitu. Te minimalne kolorowe ingerencje wskazują, że kompozycje można interpretować nie tylko jako oszczędny zapis pejzażu, ale prace abstrakcyjne, gdzie motywem jest płótno – kartka papieru...”

