

Makatka Polska - cykl prac na papierze w technice mieszanej /*Art Scene & Unseen* - 9. Kunstproject in Casteel Oud-Rekem, podtytuł: ... *IN A WORLD WE CAN NOT SEE* ... w Kasteel D'Aspremon-Lynden w Oud-Rekem, Belgia.

Międzynarodowa Wystawa **SCENE & UNSEEN**, prezentowana była w belgijskiej Galerii Kasteel D'Aspremon-Lynden, gdzie Olszyński - jako jedyny polski artysta - brał udział, w 9 edycji prestiżowego projektu, pod renomowaną egidą Centrum Sztuki Euregional Art Scene, Centrum Sztuki Współczesnej w Amsterdamie, Muzeum Sztuki w Antwerpii oraz Stedelijk Museum voor Actuele Kunst w Gandawie. Spośród europejskich twórców, kuratorzy wystawy zaprosili tylko kilku artystów z byłego Bloku Wschodniego, m. in. **M. Abramowić**, promując dzieła modnych lub zapomnianych artystów jak i nowe talenty; nie zwracając uwagi na ich status w światowym obiegu sztuki.
<https://www.forumtri.be/en/project/2018>

Makatka Polska – część prezentacji cyklu prac na belgijskiej wystawie *Art Scene & Unseen...*



Katalog: https://www.forumtri.be/pdf/forumtri_2018_brochure_nl.pdf

Tekst krytyczny z katalogu /fragmenty tłumaczenia/: MAREK ADAM OLSZYŃSKI (PL) Przez długi czas, głównym życzeniem polskiego artysty, Marka Olszyńskiego (1963) było wystawianie na Zachodzie, aby móc swobodnie wykonywać swoją twórczą pracę. Dorastał za Żelazną Kurtyną i to uczyniło go krytycznym [...] Jest on znany ze swojej bezkompromisowej ekspresji artystycznej. Zarówno w malarstwie, jak w grafice, używa swojego własnego, rozbudowanego języka.[...] który odnosi się do postrzeganej rzeczywistości i jest zawoalowanym komentarzem na wybrany temat. W tamtych czasach prezentowane były właśnie w taki sposób, aby nie było to zauważone przez cenzurę, jak to często robili niektórzy artyści, reżyserzy i pisarze w Bloku Wschodnim, którzy opanowali to do perfekcji. Sztukę Olszyńskiego cechuje uważna obserwacja ludzkich zachowań, społecznych zjawisk, które – często humorystyczne i anegdotyczne - podkreślają tytuły jego prac.

KUNSTPROJECT IN KASTEEL OUD-REKEM

SCENE - UNSEEN / AANWEZIG - AFWEZIG

15 JULI - 30 SEPTEMBER 2018

Deelnemende kunstenaars:

Marina Abramovic & Ulay (RS)	Herve Fischer (F)	Chantal Le Doux (NL)	Lydia Schouten (NL)
Guy Bleus (BE)	Indrikis Gelzis (LV)	Rebekka Löffner (DE)	Stefan Seelge (DE)
Sander Breure (NL)	Daan Gielis (BE)	Ariane Loze (BE)	Jessica Segall (NY)
& Witte Van Hulzen (NL)	Ado Hameltryck (BE)	Basir Mahmood (PK)	Slammer! (BE)
Imran Channa (PK)	Isabelle Heske (DE)	Keetje Mans (NL)	Paul Sochacki (BE)
Ben d'Armagnac (NL)	Hetty Huisman (NL)	Marie-Jose Martens (BE)	Toon Tersas (BE)
Debora De Haes (BE)	Pepa Inanova (BG)	Oleg Matrokhin (RU)	Greet Van Autgaerden (BE)
Bas De Wit (NL)	Jos Jans (BE)	Marek Adam Olczynski (PL)	Chaim Van Luit (NL)
Yvonne Dröge Wendel (NL)	Servie Janssen (NL)	Hyesoo Park (KR)	Sharon Van Overmeiren (BE)
Alex Elshocht (BE)	Kaspar König (NL)	Sef Peeters (NL)	Wim Wauman (BE)
	Anouk Kruithof (NL)	Charlotte Schleiffert (NL)	Guido Yannitto (AR)

Curatoren: Annemie Van Laethem | Erik Croux | Mat Verberkt

Dit project wordt gerealiseerd door vzw ForumTri in samenwerking met de gemeente  Lanaken

15 juli - 30 september, vrijdag, zaterdag, zondag van 11u00 - 18u00 of op afspraak. Rondleidingen: per groep (min. 15 pers.) op afspraak.
Kasteel d'Aspremont-Lynden, Groenplaats 1 - 3621 Oud-Rekem

Volg ons op Social Media:  Forum Triangulare -  @forumtri - Tag ons: #forumtri

www.forumtri.be

www.visitlanaken.be

vanlaethem@telenet.be

+32 (0)496 76 48 08

