



SAVCHENKO/ BEDNARSKA

UNTOUCHABLE -
RECITATION OF SILENCE
DOKUNMAYAN -
SESSİZLİĞİN YAZILI



"Silence is an audible kind of touch"

The project was created by Kamila Bednarska, Serhiy Savchenko and the partnership of three countries - Turkey, Ukraine and Poland.

"Silence is the cause of silence. The white square is a sign of absolute silence. The form which has arisen owing to an overstrain of a material and has found the special drawing, looking for an exit and compensation. So every silence defines itself in the space of an imaginary sound vacuum."

Organisator: Istanbul Artist Residency
Coorganisator: University of Rzeszow,
Savchenko Foundation

08,07,2021-14,07,2021
Istanbul.
AKATLAR CULTURAL CENTER
Zeytinoğlu Cad. 8
34335 Beşiktaş, Turkey



SAVCHENKO
FOUNDATION



Consulate General
of the Republic of Poland
in Istanbul



istanbul
artist
residency



University of Rzeszow
ur.edu.pl

NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA

plakat wystawy

Wystawa indywidualna „NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA”

Niedotykalne - Kamila Bednarska

Recytacja milczenia - Serhiy Savchenko

Opis wystawy

Indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w dniach 08.07 - 14.07.2021 r. przez Istanbul Artist Residency w AKATLAR CULTURAL CENTER w Stambule. Wystawa została zrealizowana przy wsparciu Konsulatu Generalnego Ukrainy w Stambule oraz Konsulatu Generalnego RP w Stambule. Wystawa została zrealizowana z ukraińskim artystą Serhiyem Savchenko. Kuratorką projektu była Polina Siomochkina. Kamila Bednarska na wystawę zrealizowała instalację - był to cykl prac 500 elementów 10x20 cm, w technice serigrafii na papierze japońskim. Do prac użyto jako medium plastycznego wyrobu pigmentowego na bazie ekstraktu serratia marcescen (zgłoszenie patentowe numer P.436255) oraz farby z dodatkiem grafitu. Zostały one zainstalowane w przestrzeni miasta oraz w przestrzeni AKATLAR CULTURAL CENTER w Stambule.

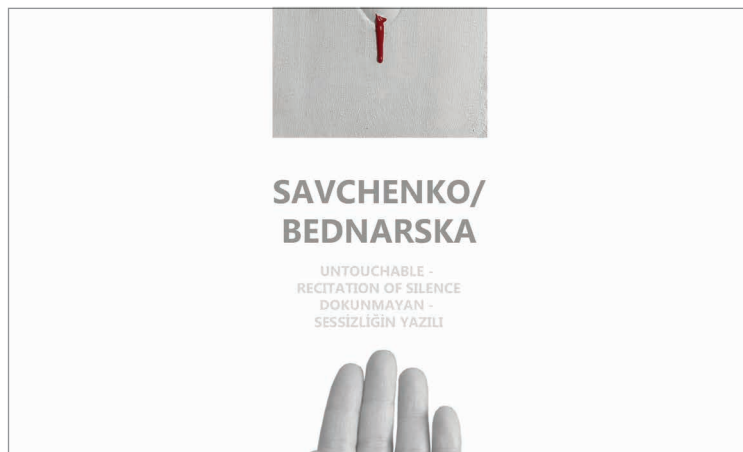
Cel projektu

Celem projektu było pokazanie roli dotyku w życiu człowieka. Dotyk jako zmysł najważniejszy jest elementem świadomie pomijanym w okresie pandemii. Poprzez uścisk dłoni przekazujemy swój obraz – pierwszy zapis, który zostanie zapamiętany, odtwarzany w sytuacji kolejnego spotkania. Kiedy poznajemy drugiego człowieka podajemy mu dłoń. Przekazujemy mu obraz siebie. W dobie pandemii odbieramy sobie możliwość dotyku drugiego człowieka. Zamieniamy budowanie relacji na odosobnienie. Niedotykalne przestaje być relacją. Celem projektu było również wzmacnianie dialogu międzykulturowego poprzez budowanie postaw otwartości i tolerancji wśród osób z różnej przestrzeni kulturowej oraz odkrywanie wspólnych relacji, przewyższanie uprzedzeń, dostrzeżenie barier i możliwości ich przewyższania.

Linki do publikacji internetowych na temat wystawy:

<https://www.gov.pl/web/turcja/wystawa-prac-polskiej-artystki-w-stambule>

<https://savchenkogallery.com/niedotykalne-recytacja-milczen-bednarska-savchenko/>



NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA zaproszenie



NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA wystawa w przestrzeni miejskiej



NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA

wystawa w przestrzeni miejskiej



NIEDOTYKALNE - RECYTACJA MILCZENIA
wystawa w Akatlar Cultural Center