



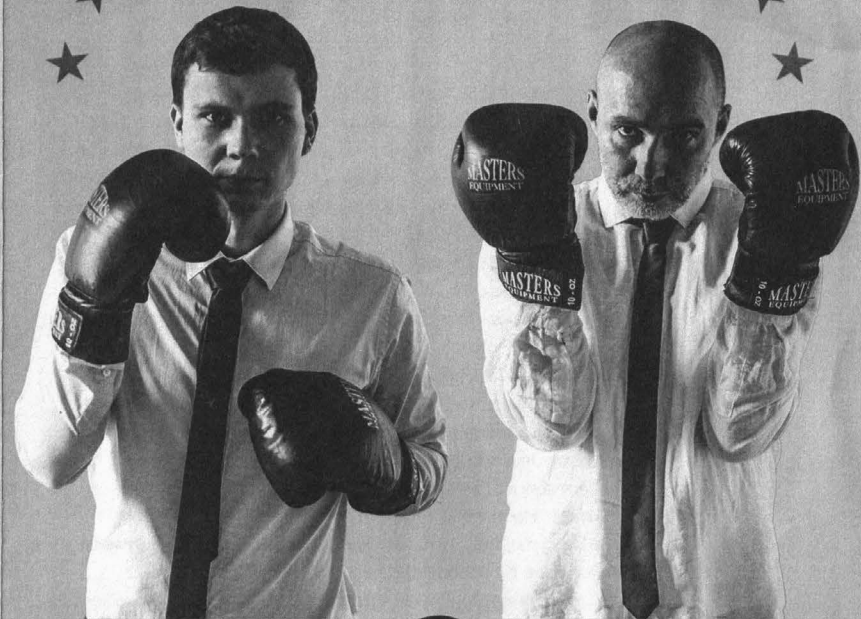
Ondrej Revický, Paweł Bińczycki, PARAETRYZACJA 2, Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach, Słowacja, 2018



 Uniwersytet Rzeszowski

ONDREJ REVICKÝ ★ PAWEŁ BIŃCZYCKI

PRESENT



PARAMETRIZACJA

**MÚZEUM MODERNÉHO UMENIA ANDYHO WARHOLA
V MEDZILABORCIACH, THE FACTORY 2-6 NOVEMBER 2018**

Factory, Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola

Wystawa odbyła się w jednej z sal Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy’ego Warhola w Medzilaborcach, które jest ponadregionalną instytucją o charakterze muzealno-galeryjnym i znaczeniu międzynarodowym zajmującą się aktualnymi tendencjami w sztuce współczesnej, a przede wszystkim życiem i twórczością Andy’ego Warhola. W muzeum znajdują się między innymi dzieła takich autorów jak: Keith Haring, Roy Lichtenstein, Jean Michael Basquiat, Bambi, Poppy i inni.

www.ur.edu.pl/uniwersytet/aktualnosci/archiwum-aktualnosci/wystawa-z-przeslaniem-parametryzacja-o-na-wydziale-sztuki-ur,19057,185

510 *Unterschiede zwischen*

Na základe zákona ministra vedy a vysokoškolského vzdelávania už niekoľko rokov funguje v Poľsku systém hodnotenia nazývaný parametrizácia. Zakladá sa na bodovom hodnotení individuálnych výsledkov jednotlivých pracovníkov a fakúlt. Je to oficiálny systém signalizácie vedeckého výkonu jednotlivcov, ale tiež systém stimulov, ktorý má pomocou finančného tlaku motivovať akademickú strediská k väčšej konkurencii voči sebe navzájom, ale aj voči strediskám v zahraničí.

V praxi je parametrizácia ekonomickým ukazovateľom pripomínajúcim nástroje používané v produkcii, obchode či službách, v ktorých sú aplikované predovšetkým kvantitatívne kategórie. Ak je možné hodnotiť vedu napríklad na základe počtu publikácií a citácií vo viac či menej dôležitých periodikách (Master Journal List), je otázne či je tým istým spôsobom možné hodnotiť aj prácu umelcov zamestnaných na poľských vysokých školách. Hodnotenie výsledkov na základe počtu prác, alebo počtu výstav, budú rovnaké pochybnosti ako napríklad hodnotenie literárneho či hudobného diela na základe jeho dĺžky.

Slabina systému parametrizácie v prípade umeleckého diela spočíva v nemožnosti objektívnej verifikácie kvality prác, vo výsledku nadmerne akcentujú kritérium množstva. V takej situácii bude „viac“ vždy znamenať „lepšie“.

Projekt PARAMETRIZÁCIA 2 je formou komentára ilustrujúceho absurdnosť nápadu predpokladajúceho akúkoľvek možnosť hodnotenia umenia pomocou tarifátorov vyjadrujúcich umelecké úspechy v bodovom systéme.

In practice, parametric evaluation is an economic tool that resembles the tools used in production, trade and services, all of which use largely quantitative measures. One must evaluate a field of science e.g. based on the number of citations and quotations in academic periodicals (the so-called Journal List); a question arises, however, whether the value of artists employed at Polish universities can be measured in the same way. Evaluating their achievements according to the number of works and exhibitions breeds similar doubts as e.g. the value of a literary or music work on the basis of its

In the case of artistic output, the weakness of the present evaluation system lies in the lack of possibility to objectify the quality aspect of those works, which leads to overvalue the significance of quantitative criteria. In this case, the "more" will always mean "better".

The work called **PARAMETRIZATION 2** is a kind of commentary illustrating the absurdity of the idea which assumes that it is possible to evaluate art through intrinsically specific "measurement tools" expressing artistic achievement in a system of points.

Splňajúc všetky formálne požiadavky nariadenia ministra vedy a vysokoskolského vzdelávania z dňa 12. decembra 2016 sme sa rozhodli predstaviť možnú cestu optimalizácie získavania bodov tak, aby s minimálnym nákladom práce bolo možné získať značný počet bodov. Tento cieľ je možné dosiahnuť pomocou odmietnutia reflexívneho prístupu spolu s automatizáciou v procese tvorby. Týmto spôsobom sme boli schopní vytvoriť 2000 prác, v 200 cykloch. Také množstvo interpretované pomocou systému parametrizácie je rovné 400 bodom.

Meeting all the formal requirements contained in the Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 12 December 2016, we have decided to present a possible path of optimization in the manner of awarding parametric points so that a certain number of points could be obtained with a minimum effort and cost. This aim can be achieved through rejecting a reflective approach to a work of art and at the same time automating the creation process. As a result of this kind of approach we are able to create 2,000 works contained in 200 cycles. This can be interpreted by the parametric systems is equal to 4,000 points.

200 CYKLOV CYCLES (po 10 punkt) (all 10 points each) × 20 BODOV POINTS (každému cyklu po 20 bodů) (each cycle 20 points) + 1 PRÁCE WORK (práci) (work) × 10 BODOV POINTS (každému úkolu po 10 bodech) (each task 10 points) = 4010 BODOV POINTS (celkem 4010 bodů) (total 4010 points)

2005 BODOV POINTS (každému úkolu po 5 bodech) (each task 5 points) + 2005 BODOV POINTS (každému úkolu po 5 bodech) (each task 5 points)

Ondřej Revický Paweł Bińczyski

Pre porovnanie, najvyšší počet parametrických bodov získaných za rok 2017 pracovníkom Fakulty Umenia UR bol 370.

PARAMETRIZACJA 2 PARAMETRIZATION 2

 Uniwersytet Rzeszowski

Na základe zákona ministra vedy a vysokoškolského vzdelávania už niekoľko rokov funguje v Poľsku systém hodnotenia nazývaný parametrizácia. Zakladá sa na bodovom hodnotení individuálnych výsledkov jednotlivých pracovníkov a fakúlt. Je to oficiálny systém signalizácie vedeckého významu jednotiek, ale tiež systém stimulov, ktorý má pomocou finančného tlaku motivovať akademické strediská k väčšej konkurencii voči sebe navzájom, ale aj voči strediskám v zahraničí.

V praxi je parametrizácia ekonomickým ukazovateľom pripomínajúcim nástroje používané v produkcii, obchode či službách, v ktorých sú aplikované predovšetkým kvantitatívne kategórie. Ak je možné hodnotiť vedu napríklad na základe počtu publikácií a citácií vo viac či menej dôležitých periodikách (Master Journal List), je otázne či je tým istým spôsobom možné hodnotiť aj prácu umelcov zamestnaných na poľských vysokých školách. Hodnotenie výsledkov na základe počtu prác, alebo počte výstav, budí rovnaké pochybnosti ako napríklad hodnotenie literárneho či hudobného diela na základe jeho dĺžky.

Slabina systému parametrizácie v prípade umeleckého diela spočíva v nemožnosti objektívnej verifikácie kvality prác, vo výsledku nadmerne akcentujúc kritérium množstva. V takej situácii bude „viac“ vždy znamenať „lepšie“.

Projekt PARAMETRIZACJA 2 je formou komentára ilustrujúceho absurdnosť nápadu predpokladajúceho akúkoľvek možnosť hodnotenia umenia pomocou tarifikátorov vyjadrujúcich umelecké úspechy v bodovom systéme.

According to the provisions of a regulation of the Minister of Science and Higher Education, a few years ago the so-called parametric evaluation was introduced in Poland. The idea is to award points in order to evaluate academic achievements of individual scholars and scientific units at universities. It is an official system meant to inform of scholarly significance of academic units, as well as a system of stimuli, which through financial and prestige-oriented pressure is supposed to stimulate academic centers to be more competitive against each other and against foreign institutions.

In practice, parametric evaluation is an economic index that resembles the tools used in production, trade and services sectors, all of which use largely quantitative measures. One may attempt to evaluate a field of science e.g. based on the number of publications and quotations in academic periodicals (the so-called Master Journal List); a question arises, however, whether the works of artists employed at Polish universities can be measured in the same way. Evaluating their achievements according to the number of works and exhibitions breeds similar doubts as e. g. assessing the value of a literary or music work on the basis of its length.

In the case of artistic output, the weakness of the parametric evaluation system lies in the lack of possibility to objectively verify the quality aspect of those works, which leads to overemphasizing the significance of quantitative criteria. In this case, therefore, “more” will always mean “better”.

The work called PARAMETRIZATION 2 is a kind of commentary illustrating the absurdity of the idea which assumes that it is possible to evaluate art through introducing specific “measurement tools” expressing artistic achievements in a system of points.

Spĺňajúc všetky formálne požiadavky nariadenia ministra vedy a vysokoškolského vzdelávania z dňa 12. decembra 2016 sme sa rozhodli predstaviť možnú cestu optimalizácie získavania bodov tak, aby s minimálnym nákladom práce bolo možné získať značný počet bodov. Tento cieľ je možné dosiahnuť pomocou odmietnutia reflexívneho prístupu spolu s automatizáciou v procese tvorby. Týmto spôsobom sme boli schopní vytvoriť 2000 prác, v 200 cykloch. Také množstvo interpretované pomocou systému parametrizácie je rovné 4000 bodom.

Meeting all the formal requirements contained in the Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 12 December 2016, we have decided to present a possible path of optimizing the manner of awarding parametric points so that a considerable number of points could be obtained with a minimum effort and cost. This aim can be achieved through rejecting a reflective approach to a work of art and at the same time automating the creation process. As a result of this kind of approach we were able to create 2,000 works contained in 200 cycles. This number interpreted by the parametric systems is equal to 4,000 points.

$$\begin{aligned}
 & 200 \text{ CYKLOV } \text{(po 10 prác)} \times 20 \text{ BODOV } \text{(autorstvo cyklu prác publikovaného v zahraničí)} + 1 \text{ PRÁCA } \times 10 \text{ BODOV } \text{(autorstvo umeleckého diela prezentovaného v galerijnom obehú v zahraničí)} = 4010 \text{ BODOV} \\
 & \text{CYCLES} \text{(of 10 works each)} \text{ POINTS} \text{(creating a cycle of works distributed abroad)} \text{ WORK} \text{ POINTS} \text{(creating a work of art displayed in a foreign art gallery)} \text{ POINTS} \\
 & = 2005 \text{ BODOV } \text{(Ondrej Revický)} + 2005 \text{ BODOV } \text{(Paweł Bińczycki)} \\
 & \text{POINTS} \text{POINTS}
 \end{aligned}$$

Pre porovnanie, najvyšší počet parametrických bodov získaných za rok 2017 pracovníkom Fakulty Umenia UR bol 370.

In comparisment, the highest amount of parametrical points achieved by the employee of the Faculty of Arts UR for year 2017 was 370.

Andy Warhol

IN THE FUTURE, EVERYONE WILL BE WORLD-FAMOUS FOR 15 MINUTES.

Andy Warhol

