

Wielość w jedności – offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej



**WIELOŚĆ
W JEDNOŚCI**

18 – 19 października 2018 roku

Galeria Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej
w Bydgoszczy, ul. Mennica 8

18 października
(czwartek)

9.00 - 9.30 Rejestracja uczestników
9.30 - 9.40 Prywitanie; dr hab. Michał F. Woźniak, prof. UMK

Epizet - TECHNIKA OFFSETU I SERIGRAFIA
Prowadzenie: Barbara Chojnacka, Muzeum Okręgowe
im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

9.40 - 10.00
Aleksandra Pawlikowska
Pamięty i pamięć i czerń, jasność i fotografia
- *Współczesne możliwości techniki offsetu*

10.00 - 10.20
Krzysztof Gętko, Zespół Szkół Chemicznych im. Ignacego Łukasiewicza w Rydyglinie, Technikum Poligraficzne
Szkolenie two poligraficzne, drukarstwo offsetowe i fotograficzne w Rydyglinie

16.20 - 16.40
dr Anna Musicka, Muzeum Narodowe w Warszawie,
Zbiory Sztuki Nowocześniejszej
Serigrafia Józefa Stojana

10.40 - 11.00 Dyskusja
11.00 - 11.20 Przerwa kawiarna
11.20 - 11.40

Jerzy Brudwicki, Stowarzyszenie Krytyki Artystycznej POKAZ
w Warszawie
Serigrafia o sprawie wolności

11.40 - 12.00
prof. Sławomir Cwiślik, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, Pracownia Techniki Łączących
Skleban połączni w litografi - niekonwencjonalne metody druku

12.00 - 12.20
Monika Walenciejczyk, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Wydruk Książki
Opis i rysunek. Wykład z rysunku

12.20 - 12.40 Dyskusja
12.40 - 13.00 Przerwa kawowa

II panel - EKSPERYMENT W GRASIE
Prowadzenie: Kajetan Giziński, Muzeum Okręgowe
im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

13.00 - 13.20
dr hab. Marcin Surrycki, prof. ASP, Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki, Pracownia Serigrafii
Ekspertyza o matrycy i podłożu

13.20 – 13.40
Natalia Nowacka, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki
w Krakowie, Wydział Grafiki, Pracownia Serigrafii
Pamięty i tancerz, Wyświech Krzywobłoki, Marcin Soryński,
Sejfy Kaczmarski

13.40 - 14.00
dr **Paweł Kwiatkowski**, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa,
Pracownia Techniki Łączonych
*Od zderzenia do obrazowania. Łączenie technik w grafice artystycznej
na przykładzie własnej twórczości*

14.00 - 14.20 Dykajsja
14.20 - 14.40 Prochna karnow
14.40 - 15.00

dr Krzysztof Piskarek, Uniwersytet Warszawski, Wydział Sztuki,
Zakład Grafiki Projektowej i Intermedialnej
*Od płaszczyzny do reliefu. Techniczne i artystyczne aspekty sztuki
wielopłaszczyznowej i reliefowej*

15.00 – 15.20
Paulina Buśniak, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
Wydział Grafiki

15.20 - 15.40
dr hab. Teresa Fiedryma, prof. WST
Wyższa Szkoła Techniczna w Katowicach, Wydział Architektury.
Budownictwo i Sztuk Mięsnych, Grafika
Alimentacyjne ulepszenia dietetyki w pracy grafików

15.40 - 16.00 Dyskusia
16.00 - 17.00 Obiad

19 października (piątek)

III panel – GRAFIKA CYFROWA I DZIAŁANIA INTERMEDIALNE
Prowadzenie: dr Anna Manińska, Muzeum Narodowe w Warszawie

9.00 - 9.20
Urząd Dróg, ul. Uniwersyteckiego, Biblioteka Uniwersytecka
Gabinet Rytm
Grzeczna Komputera z Pracowni Video Centrum Sztuki Sztuki w Warszawie

9.20 - 9.40
prof. Cezary Paszkowski, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Wydział Grafiki, Katedra Grafiki Artystycznej,
Pracownia Grafiki Artystycznej - Techniki Cytrowe
Dla odwrotu do druku cyfrowego

9.40 - 10.00
dr Agnieszka Łukomska, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Urząd Miasta Krakowa
Odszerzanie do druku soczewkowego - ruch i przestrzeń w druku grafiki

10.00 - 10.20 Dyskusja
10.20 - 10.40 Przerwa kawy

10.40 - 11.00
dr **Judyta Bernas**, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
Wydział Artystyczny, Katedra Intermedialności i Scenografii
Wizualizmy w obrazowaniu cyklu „Jedzie” - kultura refleksji od autu

11.00 - 11.20
dr hab. Monika Wanyura-Kurośa, Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Malarstwa, Katedra Sztanografii
Erozystawiancia iulista / Krowodnie wroliwodzi / Grolika i postabur

11.20 - 11.40
prof. Mirosław Piszowski, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,
 Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej, Katedra Grafiki,
 12 Bogumińska Główna, 60-800 Poznań

11.40 - 12.00
prof. Izabella Gustowska, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

12.00 – 12.30 Dedykacja

12.20 - 12.40 Przegląd Kalendarza

12.40 - 13.00
dr Marek Gładkowski, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu,
Wydział Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa
Stworzenie i idea maszyn do myślenia

13.00 - 13.20
prof. Krzysztof Olszewski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wydział Sztuki Mediów, Pracownia Komunikacji Intermedialnej
Intermedialne obrazowanie w czasie nowych technologii na przykładzie Sztuki i Pracowni Komunikacji Intermedialnej

13.20 - 13.40 Dyskusja
13.40 - 14.00 Przerwa kawowa

Przewodzenie: prof. Mirosław Fawłowski, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

14.00 - 14.20
prof. Andrzej Bednarczyk
 Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie,
 Wydział Malarstwa
Pytanie o tożsamość dzieła graficznego

14.20 - 14.40
prof. Grzegorz Banaszkiewicz
 Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydział Sztuki,
 Instytut Sztuki Plakowej

14.40 - 15.00
dr hab. Krzysztof Kuła

15.00 – 15.20

dr hab. Dorota Folga-Januszewska, prof. ASP
Akademia Sztuki Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki, Zakład
Wydziału Grafiki
Wzrost graficzny

17.00 – 18.00 Otwarcie wystawy i koncert na wystawie

Barbara Osojska

Zwiedzanie wystawy w Galerii Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej, ul. Mennica 8 i Zbiorach Archeologicznych, ul. Mennica 2



Plakat towarzyszący wystawie i sesji naukowej

Nazwa galerii

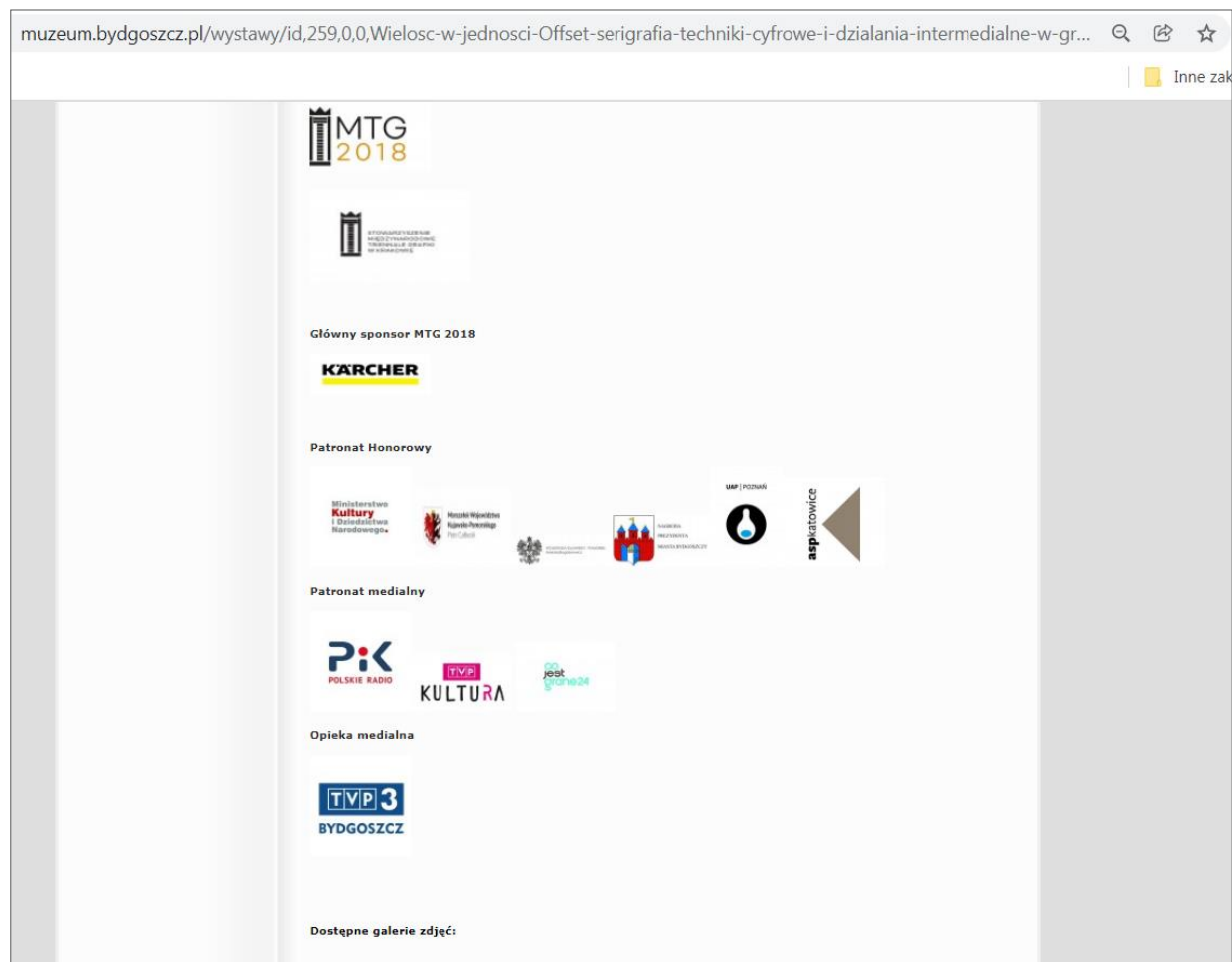
Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galeria Sztuki Nowoczesnej

Miejsce i data

Bydgoszcz, 22.09 – 09.12.2018

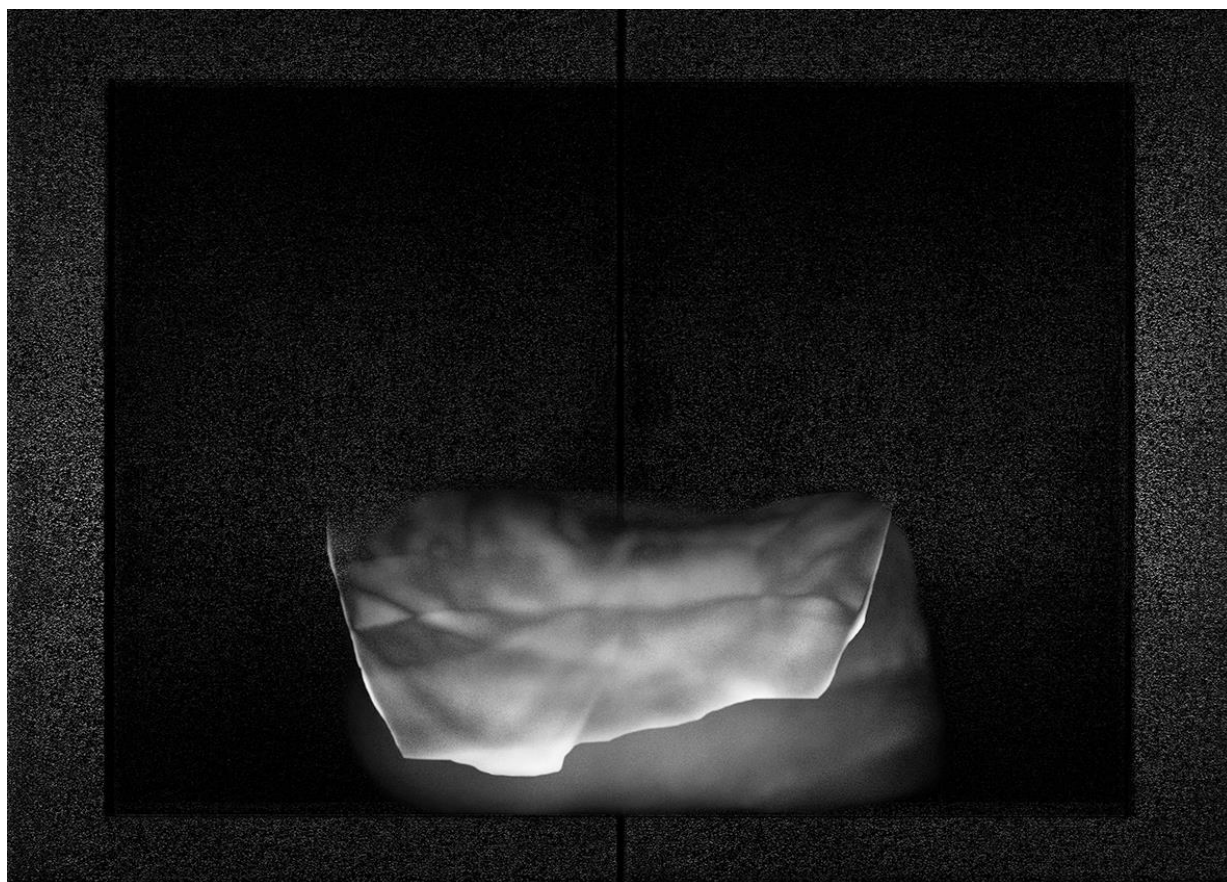
Charakterystyka osiągnięcia

Wystawa w ramach programu Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków 2018, Kurator: Barbara Chojnacka. Ekspozycja przybliży twórczość ok. 100 wybitnych artystów. Część dzieł wypożyczono z prestiżowych kolekcji. Honorowy Patronat objęło m.in. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystawie towarzyszyła sesja naukowa.



Zaprezentowane na wystawie grafiki **Natura morta IV** oraz **Ślad Innego I** – na mocy obustronnej umowy – znalazły się w depozycie z zamiarem zakupu do Kolekcji Polskiej Grafiki Współczesnej (po r. 1945) w zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Kolekcja ta obejmuje dzieła najwybitniejszych polskich grafików: m.in. J. Giełniaka, S. Fijałkowskiego, L. Mianowskiego, K. Srzednickiego, H. Stażewskiego, J. Panka. Było to kolejne wyróżnienie dla prac uhonorowanych w prestiżowych konkursach:

2. Nagroda na Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki Ostrowiec Świętokrzyski 2016



Joanna Janowska-Augustyn, **Natura morta IV**, 2016, druk cyfrowy, 100 x 140 cm

Wyróżnienie Honorowe na Ogólnopolskim Biennale Sztuki, 45. Salon Zimowy Radom 2018



Joanna Janowska-Augustyn **Ślad Innego I**, 2018, druk cyfrowy 100 x 140 cm

Tekst kuratorski

„Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej

termin: 22 września – 9 grudnia 2018 roku

wernisaż wystawy: 22 września (sobota) o godzinie 13.00, Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Wyspa Młyńska)

miejsce: Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Galerii Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8, Zbiory Archeologiczne (piwnica), ul. Mennica 2

kurator: Barbara Chojnacka

aranżacja: Jan Gordon

Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy zaprasza na retrospektywną wystawę *Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej*. Ekspozycja stanowi czwartą edycję cyklu wystaw graficznych, pod wspólnym tytułem *Wielość w jedności*, rozpoczętego pokazem *Drzeworyt polski po 1900 roku* (2009), kontynuowanego wystawą *Techniki wkłęsłodruku w Polsce po 1900 roku* (2012), a następnie ekspozycją *Litografia i techniki druku płaskiego w Polsce po 1900 roku* (2015). Cykl wystaw został włączony do programu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

Zadaniem ekspozycji jest zobrazowanie intensywnych przemian zachodzących we współczesnej grafice od około połowy XX wieku aż do 2018 roku. Punktem wyjścia dla wystawy są dwie techniki druku – offset i serigrafia, których droga do uzyskania statusu grafiki artystycznej była dość niekonwencjonalna. Stosunkowo krótka historia grafiki komputerowej oraz działań w obszarze technologii cyfrowej ma na celu przybliżenie dynamiki procesu zmian zachodzących we współczesnej sztuce, zdominowanej przez środowisko cyfrowe. W ramach ekspozycji podjęto także niezwykle

aktualne zagadnienie realizacji graficznych sytuujących się na pograniczu różnych dyscyplin sztuki. Wątek ten przybliżają dzieła twórców wchodzących w dialog z przestrzenią – obiekty i instalacje graficzne, często konstruowane w oparciu o technologie cyfrowe. Prezentacja tych zjawisk ma na celu przybliżenie działań eksperymentalnych, wykorzystujących przenikanie się różnych mediów i technik plastycznych. Na ekspozycji przedstawiono prace realizowane na nietypowych podłożach, często niekonwencjonalnych, stanowiących autorskie rozwiązania. Pomiedzy wielością samodzielnych technik pojawiają się grafiki wykonywane w technikach mieszanych i autorskich, wskazujące bogactwo inwencji twórczej.

Prezentacja tak różnorodnych obiektów unaocznia dynamicznie zmieniający się i wciąż podlegający nieustannym przeobrażeniom świat współczesnej grafiki. Obrazuje różnorodność postaw artystów w rozumieniu dzieła graficznego i podejścia do grafiki. Wskazuje, że proces odkrywania i kształtowania nowych obszarów graficznych jest ciągle procesem otwartym.

Zespoły grafik, obejmujące wybrane zagadnienia problemowe, ukazują najważniejsze zjawiska w około siedemdziesięcioletniej historii współczesnych technik graficznych, wyodrębnione tematami:

- · Zamiast litografii – technika offsetu
-
- · Serigrafia – między drukiem płaskim a szablonem
-
- · Różne oblicza grafiki cyfrowej i nowa matryca
-
- · Na styku tradycji i nowoczesności – techniki mieszane i łączone
-
- · Grafika artystyczna a działania intermedialne (nowe media)
-
- · Obiekty i instalacje graficzne oraz interakcja w grafice artystycznej

Na tytułową wielość, zarówno w zakresie formalno-stylistycznym, tematycznym, jak i warsztatowym składają się dzieła wypożyczone z prestiżowych kolekcji muzeów i bibliotek, prace użyczone przez współcześnie tworzących artystów grafików oraz plansze ze zbiorów własnych Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Ekspozycja przybliży twórczość około 100 wybitnych artystów, reprezentujących najważniejsze środowiska graficzne, twórców różnych pokoleń, m.in. Jonasza Sterna, Henryka Stażewskiego, Jana Berdyszaka, Lucjana Mianowskiego, Andrzeja Lachowicza, Izabelli Gustowskiej, Jerzego Trelińskiego, Jana Tarasina, Jana Pamuły, Jacka W. Papli, Adama Romaniuka, Bogdana Przybylińskiego, Mirosława Pawłowskiego, Grzegorza Banaszkiewicza, Grzegorza Nowickiego, Waldemara Marszałka, Sławomira Ćwieka, Piotra Smolnickiego, Andrzeja Bednarczyka, Małgorzaty Warlikowskiej, Cezarego Paszkowskiego, Andrzeja Węclawskiego, Elżbiety Gawlikowskiej-Łabęckiej, Waldemara Węgrzyna, Doroty Optułowicz, Krzysztofa Kuli, Ewy Gordon, Agaty Stępień, Marcina Surzyckiego, Joanny Janowskiej-Augustyn, Stefana Kaczmarka, Błażeja Ostoi-Lniskiego, Macieja Kuraka, Marty Kubiak, Mateusza Dąbrowskiego, Judyty Bernaś, Kamila Zaleskiego, Marty Pogorzelec, Rafała Kochańskiego, Katarzyny Dziuby, Ksawerego Kaliskiego, Doroty Nowak, Pawła Kwiatkowskiego, Ksawerego Kaliskiego, Dariusza Gajewskiego i Krzysztofa Balcerowiaka.

Podczas trwania ekspozycji zostanie zorganizowana sesja naukowa (18-19 października 2018) poświęcona tytułowym zagadnieniom, której celem będzie wzbogacenie problematyki zobrazowanej na wystawie. Do udziału w sesji zaproszeni zostali artyści, historycy i krytycy sztuki.

Od trzeciej edycji wystawy w 2015 roku koncepcja graficznego cyklu uległa rozszerzeniu. Patron naszej instytucji – Leon Wyczółkowski, prekursor grafiki artystycznej w Polsce, został patronem nagrody fundowanej przez bydgoskie Muzeum, przyznawanej artyście – uczestnikowi konkursowej Wystawy

Główniej Międzynarodowe Triennale Grafiki. Zgodnie z naszą koncepcją nagrodą dla laureata jest wystawa monograficzna z katalogiem, przygotowana w Muzeum.

Zapraszamy na wernisaż retrospektywnej wystawy "Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej", 22 września (sobota) o godz. 13.00 w Galerii Sztuki Nowoczesnej na Wyspie Młyńskiej. Wstęp na wernisaż wolny. Wystawa czynna do 9 grudnia 2018r."

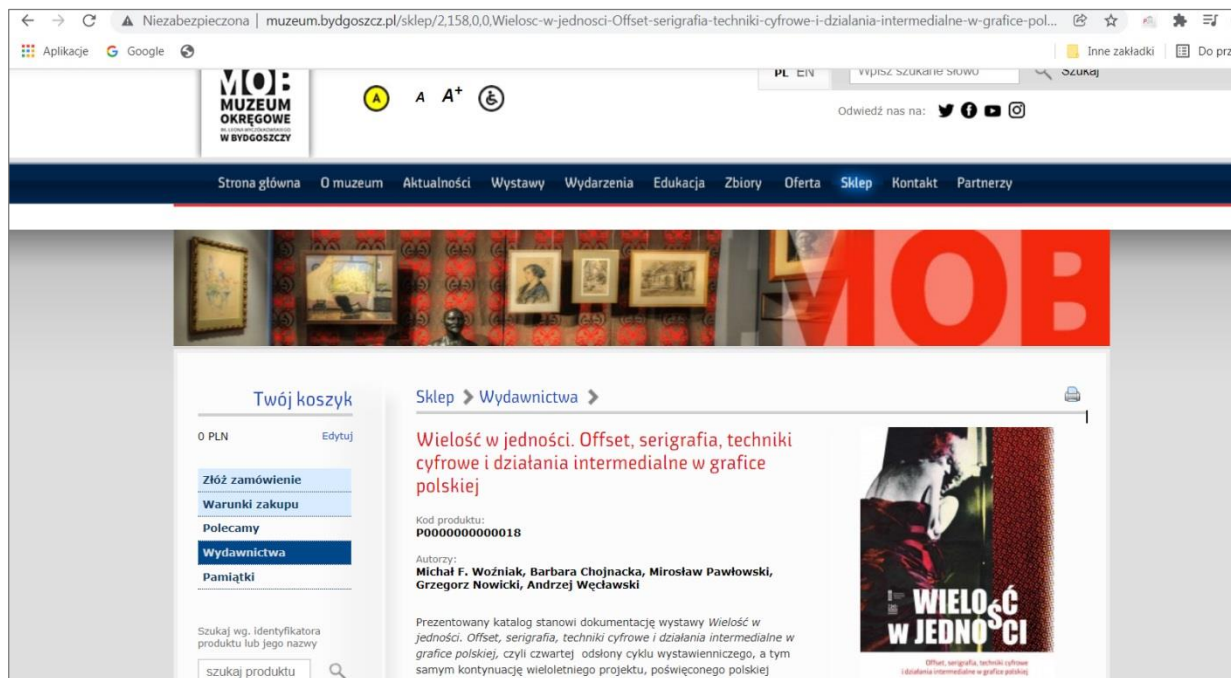
Barbara Chojnacka

Wydarzenia towarzyszące:

- „Niedziela w muzeum” - warsztaty serigrafii. Spotkanie dla rodzin, 7 październik, godz. 11.00, Centrum Edukacji Muzealnej, ul. Mennica 6, Wyspa Młyńska
- Orowadzanie kuratorskie: 11 październik godz. 17.00., Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8
- Warsztaty serigrafii w Muzeum: 11 październik oraz 8 i 22 listopad, godz. 16.30., Galeria Sztuki Nowoczesnej, ul. Mennica 8
- Warsztaty serigrafii w Zespole Szkół Plastycznych: 25 październik i 29 listopad 2018r., godz.16.30
- „W pracowni artysty grafika. Serigrafia”- lekcja muzealna. Rezerwacja telefoniczna (52 58 59 925) lub pod adresem e-mail: edukacja@muzeum.bydgoszcz.pl

Katalog

Wystawie towarzyszył katalog: Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, ISBN: 978-83-63572-46-4, reprodukcje str. 140, 141





Informacja o wystawie w internecie

<http://muzeum.bydgoszcz.pl/wystawy/id,259,0,0,Wielosc-w-jednosci-Offset-serigrafia-techniki-cyfrowe-i-dzialania-intermedialne-w-grafice-polskiej>

<http://www.triennial.cracow.pl/4315-Wielo%C5%9B%C4%87%20w%20jedno%C5%9Bci%20Offset%2C%20serigrafia%2C%20techniki%20cyfrowe%20i%20dzia%C5%82ania%20intermedialne%20w%20grafice%20polskiej.html>

Galeria zdjęć z wystawy

<http://muzeum.bydgoszcz.pl/wystawy/id,259,1180,0>





