



Magdalena Cywicka  
W Pamięci – II / In memory - II  
2018, akryl na papierze / acrylic on paper, 100 x 100 cm

Praca pt. „W pamięci - II”, wykonana w technice akrylowej na papierze, formatu 100 x 100 cm, otrzymała – **Grand Prix / Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP** w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat – Srebrny Czworokąt – Przemyśl 2018”.

Na konkurs wpłynęło 262 prace 96 artystów, z których do wystawy zakwalifikowano 106 obrazów 76 autorów.

Międzynarodowe Jury Nagród w składzie:

prof. **Adam Styka** - artysta malarz, przewodniczący jury, prof. **Aurel Chiriac** - historyk i krytyk sztuki, dyrektor Cris Country Muzeum w Oradea / Rumunia, prof. **Roman Yatsif** - artysta malarz, Prorektor Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie / Ukraina, mgr **Peter Markovic** - krytyk i historyk sztuki / Słowacja, mgr **Andras Kakoczki** - historyk i krytyk sztuki, Wicedyrektor Herman Otto Muzeum; Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Miskolcu / Węgry, Kurator Artystyczny Triennale 2018, mgr **Andrzej Cieszyński** - Kurator Triennale / sekretarz jury.

Przyznało **Grand Prix / Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP** artystce z Rzeszowa Magdalenie Cywickiej.



Dyplom / diploma



Fotorelacja z Gali Nagród Triennale - Srebrny Czworokąt 2018, w dniu 12 maja 2018  
w Galerii ARP na Zamku w Kraszynie (fragment).

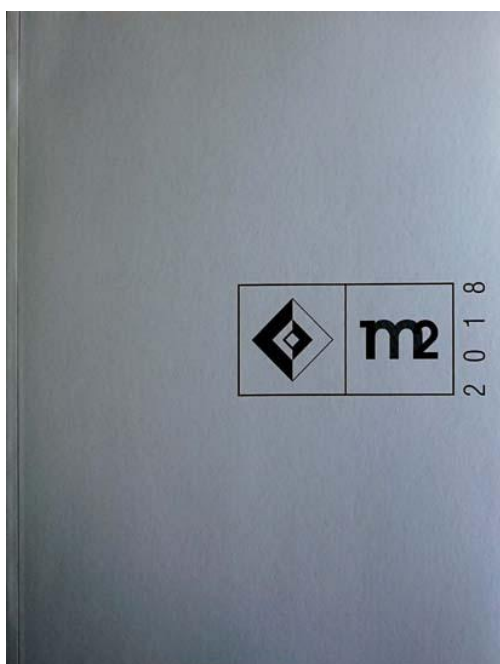
\*

### **Patronat Honorowy Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy**

Dziesiąta edycja projektu, realizowana przez Galerię Sztuki Współczesnej w Przemyślu od roku 1994, we współpracy z partnerami w Polsce i za granicą. Celem Triennale jest promocja i dokumentacja aktualnych tendencji realizowanych w obszarze współczesnego malarstwa, artystów zamieszkających w przygranicznych regionach państw, dla których tradycje kultury i sztuki Regionu Karpat są odniesieniem do aktualnych problemów - głosem naszego pokolenia. Zapraszamy do udziału wszystkich twórców, dla których 1m2 papieru lub płótna jest intrygującym wyzwaniem, a zarazem polem / obszarem zarówno otwartego eksperymentu artystycznego jak i klasycznych form przekazu - prawdziwie swobodnej kreacji.

Kuratorem artystycznym Triennale 2018 i autorem głównego tematu / założenia jest Andras Kakoczki, krytyk i historyk sztuki (Hermann Otto Muzeum / Miskolci Galeria w Miskolcu) Węgry.

Temat przewodni dziesiątej edycji Triennale: Przyszłość Europy / Jedność w różnorodności



#### Katalog

ISBN: 978-83-60986-63-9, tekst / text: Marcin Lachowski, Andras Kakoczi

Rerodukcja / reproductions, str. 70, 71

Magdalena Cywicka, jest artystką i zarazem pedagogiem akademickim. Pracuje jako adiunkt w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od lat uprawia rysunek przede wszystkim malarstwo, którego głównym i jak dotąd jedynym tematem pozostaje pejzaż. Poszukiwania związane z tym motywem realizuje z dużą determinacją i świadomością plastyczną. Od dłuższego czasu obserwuję jej malarską drogę i utwierdzam się w przekonaniu o dużej konsekwencji zarówno w wyborze samego tematu jak też wynikających z niego, wciąż rozwijanych środków wyrazu.. Taki stan rzeczy zdaje się być szczęśliwą okolicznością, ponieważ jak można przypuszczać świadczy o autentyczności dyspozycji jej wyobraźni i zainteresowań tym właśnie motywem, mającym przecież niezwykle bogatą w historii sztuki tradycję sięgającą trzeciego wieka w sienneńskich obrazach braci Pietro i Ambrogio Lorenzetti.

Warto wobec tego zapytać na wstępie jaki pejzaż maluje Cywicka? Czy ten konkretny, za każdym razem inny w zależności od obranego motywu - miejsca, czy jest to może pejzaż uniwersalny, będący jakąś sumą krajobrazów zobaczonych, dotkniętych co prawda własnym spojrzeniem ale już przefiltrowanych przez czas i właściwą mu selektywną redukcję. Pytanie to jest o tyle istotne, że pozwala wyodrębnić dwa zasadnicze źródła powstawania malarskiego przedstawienia w ogóle, jako obrazu zobaczonego i obrazu wymyślonego. To rozróżnienie bowiem, wpływa bezpośrednio na charakter malarskiej realizacji, jej warsztatowych problemów i wewnętrznej skali oporu. Jak można się domyślać, ma ona inny zakres w przypadku odwzorowania, impresji, interpretacji, improwizacji, budowania znaku, symbolizowania i abstrahowania. Te dwa ostatnie pojęcia zresztą stoją bardzo blisko siebie.

W tym miejscu, warto wskazać na trop edukacji akademickiej laureatki, która studiowała w pracowni wybitnego malarza i pedagoga ASP w Krakowie, prof. Leszka Misiaka, którego wizja pejzażu jest

próbą łączenia realistycznego oglądu motywu z jego abstrakcyjną wykładnią. Stosunkowo prosty zabieg przeniesienia mikroskali fragmentu pejzażu w makroskalę rytmów i form uwolnionych niejako od swojego desygnatu, daje w obrazach Misiaka abstrakcyjne, geometryczne struktury wyznaczające autonomiczne, malarskie relacje. Mówię o tym dlatego, że sposób myślenia Magdaleny Cywickiej, wydaje mi się analogiczny, choć przynosi zgoła odmienne, malarskie rezultaty.

Niewątpliwie patrząc szerzej, tradycja polskiego malarstwa pejzażowego bliska jest artystce zarówno w odniesieniach do stylistyki młodopolskiej, poprzez koloryzm do współczesnych koncepcji krajobrazu w sztuce. Warto tu wskazać na związki zarówno dotyczące preferencji do zestawień barwnych (ziemie, brązy, szarości, błękity), upodobanie do eksponowania materii i rozbudowanych zabiegów strukturalnych, po koncepcje abstrakcyjne, syntezy doznaniowej wyniesionej przez artystkę zapewne z lekcji P. Potworowskiego.

Rodzaj formalny i stylistyczny obrazów Cywickiej biegnie dwoma torami. Z jednej strony poddaje się ona bezpośredniej inspiracji konkretnymi motywami obserwowanymi w plenerze rezultatem czego są obrazy wrażeniowych studiów zachowujących realistyczne parametry fizycznych cech pejzażu. Te prace, także w tytułach posiadają konkretne odniesienia do miejsc ich powstania ( np. obszerny cykl z Wiśniowej). Druga grupa prac, tworząca serię o wspólnej nazwie: „Z pamięci” wpisuje się w konwencję abstrakcyjnego impresjonizmu lub abstrakcji aluzyjnej, gdzie realność pejzażu atomizuje się i rozpada na rodzaj wizualnych sygnałów, co prawda z pejzażu pochodzących, ale tworzących już autonomiczną strukturę form. Tu artystka bardziej doświadcza samego nastroju czy klimatu przestrzeni, powietrza i aury krajobrazowej natury. Ten typ obrazowania reprezentuje nagrodzona praca z cyklu pt. „W pamięci”, będąca właśnie rodzajem swobodnego układu kadrów, fragmentów krajobrazu dających jednak w przemyślanej i scalonej kompozycji pewną odmianę syntezy doznaniowej znanej choćby z koncepcji pejzażu P. Potworowskiego. Z tą jednak różnicą, dość istotną, że w odróżnieniu do próby znalezienia scalonego symbolu doświadczanego wzrokiem i doznaniem pejzażu, Cywicka proponuje symultaniczny zespół migawkowych jego fragmentów, z których składa całość wyobrażenia. Zasada „pars pro toto”, część zamiast całości mając tu autorskie zastosowanie przynosi silniejsze doznanie rzeczywistości niż liniowe, logiczne i opisowe przedstawienie. 25 kwadratowych mikro impresji ułożonych jak w kalejdoskopie jawi się jako rozedrgana otwarta podróżna opowieść mieniąca się nastrojami i pełnym uczucia zapałaniem...

Ale to czym ujmuje przede wszystkim malarska twórczość M. Cywickiej, jest fakt, unikalny w dzisiejszej praktyce malarskiej, a którym jest doświadczenie wzrokowe jako bezpośrednie widzenie natury i przekształcenie tego widzenia w oparciu o własną wrażliwość plastyczną. Obserwacja rzeczywistości, ufność wobec niej i prosty zachwyt zobaczonym fragmentem krajobrazu, a zarazem potrzeba znalezienia estetycznego porządku oddającego w obrazie ten zachwyt, tą inspirację, jest znaczącym gestem sięgającym do energetycznych źródeł sztuki malarskiej, potrzebą budowania plastycznej metafory jako manifestacji autentycznego zauroczenia światem.

Piotr Wójtowicz

Tekst laudacji wygłoszonej w trakcie Gali Nagród Triennale - Srebrny Czworokąt 2018, w dniu 12 maja 2018 r. w Galerii ARP Zamku w Krasicy.

## Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt - Przemyśl 2018

### Cykl wystaw:

Galeria ARP Zamek – Krasiczyn – (12.05 – 01.07.2018 r.)

<https://www.krasiczyn.com.pl/aktualnosci/wydarzenia/triennale-2018>



Biuro Wystaw Artystycznych – Krosno – (10 – 27.07.2018 r.)

[http://www.bwakrosno.pl/strona-209-srebrny\\_czworokat\\_malarstwo.html](http://www.bwakrosno.pl/strona-209-srebrny_czworokat_malarstwo.html)

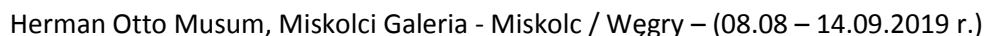


Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów – (06.09 – 07.10.2018 r.)

<https://www.bwa.rzeszow.pl/06092018-07102018-srebrny-czworokat-2018.html>



<http://www.bwakielce.art.pl/event/miedzynarodowe-triennale-malarstwa-regionu-karpat-srebrny-czworokat-2018>



Cris Country Museum - Oradea / Rumunia – 11.10 – 11.11.2019 r.

