



Pętla czasu II

technika mieszana
blacha aluminiowa
70x200 cm, 2020

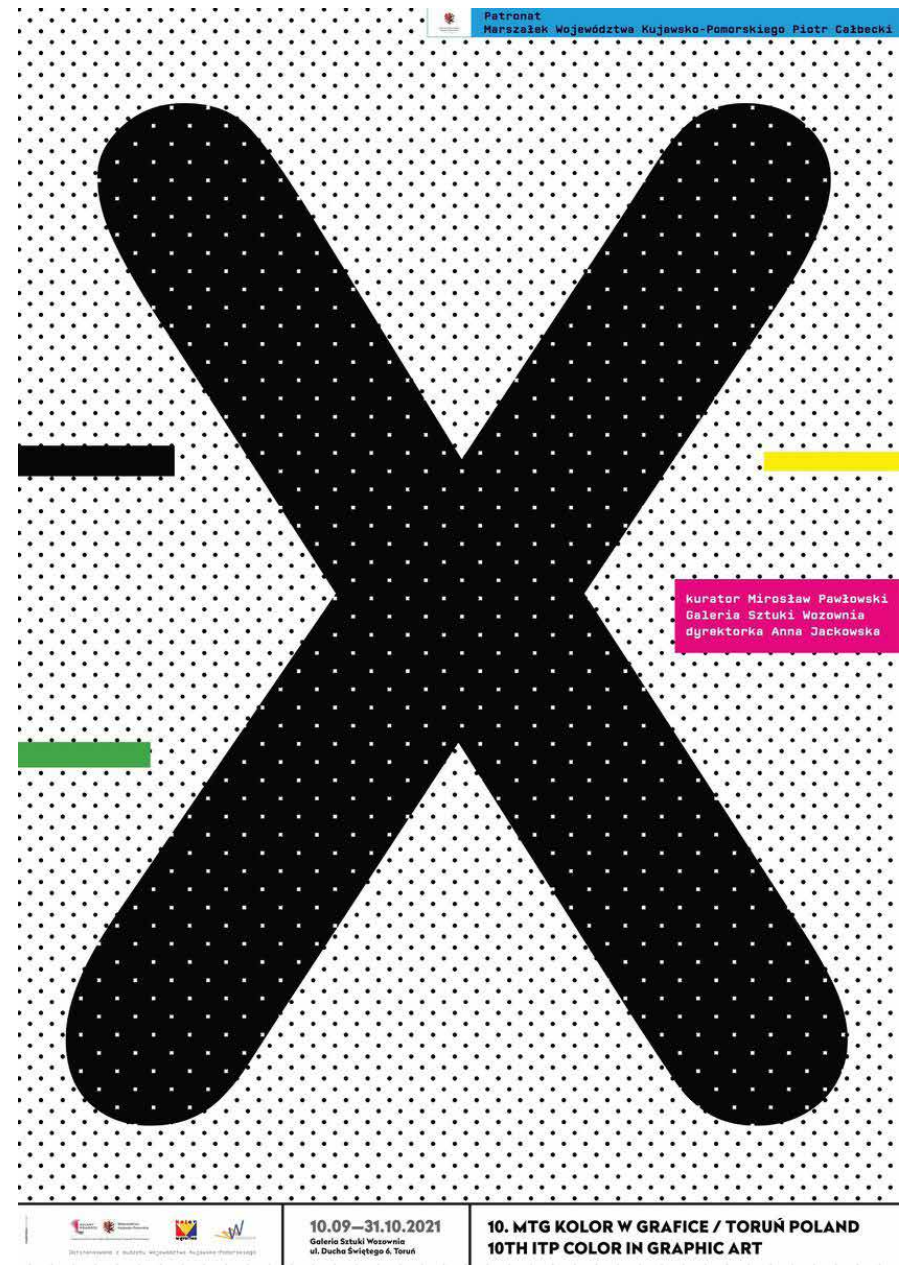
Praca „Pętla czasu II” wzięła udział w wystawie X Międzynarodowego Triennale Grafiki „Kolor w grafice” w Galerii Wozownia w Toruniu w dniach 10.09 - 24.10.2021 r. W wystawie wzięli udział artyści graficy z całej Polski, na imienne zaproszenie kuratora - Mirosława Pawłowskiego oraz organizatora Anny Jackowskiej, dyrektor Galerii Wozownia.

„Kolor w grafice” to najstarsza cykliczna impreza artystyczna Wozowni. Od początku poświęcona jest konkretnemu zagadnieniu – jak deklarowali organizatorzy pierwszej ogólnopolskiej prezentacji: „Wystawa «Kolor w grafice» jest ekspozycją problemową, ukazującą różnorodność rozwiązań formalnych, a dotyczącą budowy dzieła graficznego poprzez kolor”. Wybór tematu nie był przypadkowy, nawiązywał bowiem do niezwykle żywej wówczas dyskusji o specyfice języka graficznego medium. Uwarunkowany warsztatem kolor był w niej jedną z głównych wartości znaczących jego odmiennosć od malarstwa czy też rysunku.

Jak w każdej edycji, wystawie towarzyszył katalog z pracami artystów: „10. MTG Kolor w grafice”, ISBN: 978-83-66588-08-0



Alviani Getulio, Bałdyga Małgorzata, Banaszkiewicz Grzegorz, Banecka Elżbieta, Barczyk Tomasz, Basaj Andrzej, Bednarska Kamila, Berdyszak Jan, Bernaś Judyta, Biczak Marlena, Borysowski Stanisław, Budna-Kaczor Oksana, Butowski Łukasz, Chrostowska Halina, Cieślewicz Roman, Cieślińska-Kawecka Agnieszka, Cywicki Łukasz, Czyż Zygmunt, Ćwiek Sławomir, Dobosz Agnieszka, Durski Teodor, Dziuba Katarzyna, Frąckiewicz Paweł, Gajewski Darek, Gawlikowska-Łabęcka Elżbieta, Gieryszewski Ryszard, Gortchakova Eugenia, Grabowski Jerzy, Hanysz-Stefańska Magdalena, Hebler Herman, Idzikowski Damian, Joostberens Jacek, Kaca Dariusz, Kalina Andrzej, Kasperczyk Barbara, Krawiec Michał, Kroczyk-Wasińska Katarzyna, Kubiak Marta, Kukawski Tomasz, Kwiatkowski Paweł, Lutomski Zbigniew, Łukasik Katarzyna, Machowski Jacek, Mackiewicz Zdzisław, Małysa Ewelina, Mazurek Grzegorz D., Mianowski Lucjan, Niespodziewana Małgorzata, Otręba Ryszard, Owczarek Aleksandra, Ożóg Henryk, Pałka Monika, Pałka-Słaska Olga, Pamuła Jan, Panasewicz Piotr, Paszkowski Cezary, Pawłowski Mirosław, Pietrzak Katarzyna, Plewko Sławomir, Pogorzelec Marta, Przybyliński Bogdan, Reggiani Mauro, Rioux Deena des, Romaniuk Adam, Rygielski Michał, Sadowska Anna, Skowron Piotr, Smolnicki Piotr, Stępień Agata, Śliwczyński Rafał, Świętek Krzysztof, Tereszkievicz Katarzyna, Tomalski Krzysztof, Trojanowska Anna, Trzos Bartłomiej, Tylbor Kubrakiewicz Wojciech, Uchman Magdalena, Warlikowska Et-Ber Małgorzata, Wąsowska Maria, Węclawski Andrzej, Węgrzyn Waldemar, Wochnik Andrzej, Zaleski Kamil, Zatylny Marta



Kolor w grafice
plakaty wystawy



katarzyna tereszkievicz

Polska

tytuł	pełta czasu II
rok	2020
technika	technika mieszana na blasze aluminiowej
wymiary	70 x 200 cm

97 / 10th Color in Graphic Art

głównie w technice litografii. W swojej sztuce figuratywnej podejmuje tematy inspirowane sztuką tatuażu, tzw. psami ras bojowych, kulturą customingu i sztukami walki. Uprawia także malarstwo i rzeźbę. Jest grafikiem we własnej firmie odzieżowej TDP. Brał udział w ponad 50 wystawach zbiorowych i 5 wystawach indywidualnych. Otrzymał ponad 16 nagród i wyróżnień w konkursach graficznych. W 2019 r. otrzymał Grand Prix na II Międzynarodowym Konkursie Litograficznym LITHO-Kielce.

Born 1969. 1990 — 95 studies at the Graphic Department at the Academy of Fine Arts in Krakow. Diploma in the Lithography Studio, promoter of prof. R. Zyguński. From 1996 assistant, from 2005 lecturer, from 2011 assistant professor at the Laboratory of Lithography at the Academy of Fine Arts in Krakow. In 2010 he received PhD degree. He creates his works mainly in the lithography technique. In his figurative art, he takes up topics inspired by the art of tattooing, dangerous breeds dog, custom culture and martial arts. He also practices painting and sculpture. He is a graphic designer in his own clothing company TDP. He took part in over 50 collective exhibitions and 5 individual exhibitions. He received over 16 awards and mentions in graphic competitions. In 2019 he received the Grand Prix at the 2nd International Lithographic Competition LITHO-Kielce.

KATARZYNA TERESZKIEWICZ

Urodzona w 1969. Absolwentka kierunku Grafika w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Aktualnie doktorantka na tej samej uczelni. Tworzy w dziedzinie grafiki warsztatowej, malarstwa, fotografii. Laureatka kilku nagród m.in. nagroda specjalna International Senefelder Stiftung Award 2020, uczestniczka wielu wystaw krajowych i zagranicznych, m. in. 17. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki Łódź 2020; Biennial of Miniature Art — Timişoara 2020; HIT— og AVTRYKK-festivalen 2019 — Norwegia; Ketos Portre — Węgry, LITHO-Kielce 2018.

Born in 1969. Graduate of Graphic at the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszow. Currently a PhD student at the same university. She creates in the field of printmaking, painting, photography. Winner of several awards, e.g.: the special award International Senefelder Stiftung Award 2020, participant of many national and international exhibitions, e.g.: the 17th International Triennial of Small Graphic Forms Łódź 2020; Biennial of Miniature Art — Timişoara 2020; HIT— og AVTRYKK-festivalen 2019 — Norway; Ketos Portre — Hungary; LITHO-Kielce 2018.

KRZYSZTOF TOMALSKI

Urodzony w 1963 roku. 1983–1989 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni Miedziorytu. Od tamtej pory jest na stałe związany z Pracownią Miedziorytu i krakowską ASP, gdzie uzyskał dalsze stopnie naukowe. W latach 2008–2016 — dziekan Wydziału Grafiki. Profesor, prowadzi Pracownię Miedziorytu. Od 2017 roku członek zarządu w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Grafiki Akademickiej w Pekinie, w Chinach. Udział w 45 wystawach indywidualnych i około 400 wystawach zbiorowych, konkursowych. Zdobył ponad 20 nagród i wyróżnień. Stworzył kilkanaście cykli graficznych we własnych technikach wkłódnodrukowych.

Was born in 1963. 1983–1989 study in the Graphic Art Faculty at the Academy of Fine Arts in Krakow. He gained a degree in the Studio of Copperplate Engraving, graduating summa cum laude. Since then he has been connected with the Copperplate Engraving Studio in the Graphic Art Department, receiving successive degrees. 2008–2016 he was a dean of the Graphic Art Faculty. Professor in Engraving Studio. Since 2016 member of the

International Advisory Board at the International Academic Printmaking Alliance, Beijing, China. He has created a dozen or so graphic series in etching, linocut and above all his own intaglio techniques: eluted fat sugar lift, sand tint and alintaglio. Part in 45 solo exhibitions and about 400 collective exhibitions, including international competitions. He has won over 20 awards and distinctions.

ANNA TROJANOWSKA

Urodziła się w 1978r. Uzyskała stopień doktora w 2010, doktora habilitowanego w 2019 roku (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu). Do roku 2015 pracowała jako asystent w Pracowni Litografii i Promocji Grafiki, a od 2015 roku prowadzi Pracownię Projektowania Interfejsu na wrocławskiej ASP. Zajmuje się zarówno grafiką artystyczną, jak i projektowaniem interfejsu i animacją. Swoje litografie prezentowała na ponad 250 wystawach w kraju i za granicą; jej prace zostały uhonorowane ponad 40 nagrodami i wyróżnieniami.

Born in 1978. She holds a Ph.D. awarded by Academy of Fine Arts and Design (Wrocław, Poland); habilitation in 2019. Until 2015 she has been working as a professor's assistant in the Studio of Lithography and Graphics' Promotion. Since 2015 she leads her own studio of Graphic User Interface on her Alma Mater. Her interests include both: printmaking (mainly marble stone lithography) as well as animation and graphic user interface design. She presented her works in more than 250 exhibitions all over the world. Her lithographs have been awarded with over 40 prizes and distinctions

WOJCIECH TYLBOR-KUBRAKIEWICZ

Urodzony w 1974 roku w Warszawie. W latach 1996–2001 studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w roku 2001. Od 2001 roku zatrudniony na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. W 2010 roku uzyskał tytuł doktora. Od 2011 roku prowadzi zajęcia z Podstaw Grafiki Warsztatowej. W latach 2016–2018 zatrudniony jako Visiting Professor w School of Art, Architecture and Design na Indiana University w Bloomington, USA. W 2019 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego. Profesor ASP.

Born in 1974 in Warsaw, Poland. From 1996 to 2001 studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2001 received his diploma. Since 2001 has been acting as an associate lecturer at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2010 awarded Doctorate. 2016–2018 employed as the Visiting Professor in Indiana University in the USA. In 2019 he took the position of professor of his Alma Mater.

BARTŁOMIEJ TRZOS

Urodził się w 1976r. W latach 1991–1996 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Cybisa w Opolu, następnie studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie w 2001 roku uzyskał dyplom z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Jana Szmatłocha. W roku 2009 obronił doktorat ze sztuk pięknych w zakresie grafiki na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Na tym samym Wydziale w roku 2018 uzyskał stopień doktora habilitowanego, a w roku 2019 objął stanowisko uczelniane profesora Uniwersytetu Opolskiego. Uprawia grafikę, rysunek, malarstwo, projektowanie graficzne.

Was born in 1976. In the years 1991–1996 he studied at the State High School of Fine Arts in Opole, then studied at the Academy of Fine Arts in Katowice, where in 2001 he obtained a diploma in workshop graphics in the studio of Prof. Jan Szmatloch. In 2009 he received his Doctorate in Fine Arts in graphic arts from the Faculty of Arts of the Academy of Fine Arts in Katowice. At the same Faculty in

125 / 10th Color in Graphic Art

Kolor w grafice
wybrane strony katalogu wystawy