

Obraz Tadeusza Boruty „Forma na Polonię, na chleb powszedni, na opłatek, na babkę świąteczną i baranka wielkanocnego” (275 x 180 cm obraz olejny na płótnie, 2000r.) został wystawiony na wystawie „Premiera Muzeum”, inauguracyjnej ekspozycji nowo otwartego muzeum w Warszawie: Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego. Był on zwornikiem jednej z 9 przestrzeni ekspozycji, która od tytułu tego obrazu jest nazwana „Forma Polonia”. Jednocześnie **obraz ten został włączony w stałą kolekcję tego Muzeum**, które, co istotne dla prestiżu placówki, ma status Muzeum Narodowego. Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego to jedno z najwyżej i najbardziej oryginalnie usytuowanych muzeów w Polsce. Kontekst umieszczenia obrazu Tadeusza Boruty na ekspozycji opisuje recenzent: „Centralne miejsce w strefie zajmuje ekspozytor z sukienką oraz kopią obrazu Czarnej Madonny. Naprzeciwko znajduje się dzieło Tadeusza Boruty „Forma Polonia” ukazujący symbole obecne od wieków w życiu Polaków. To skonfrontowanie formy i treści, jakie uosabia jasnogórska ikona”. O randze tego nowego muzeum i jego kolekcji świadczy obecność na jego otwarciu, m.in.: Prezydenta RP Andrzeja Dudy, Wicepremiera Piotra Glińskiego, Kardynała Kazimierza Nycza. W kolekcji nowego muzeum są dzieła, m.in.: Stefana Gierowskiego, Jerzego Kaliny, Aldony Mickiewicz, Piotra Młodożeńca, Krzysztofa Skórczewskiego, Mariana Czapli. Informacje i relacje z ekspozycji „Premiera Muzeum” były niemal we wszystkich telewizyjnych programach informacyjnych.

<https://archwwa.pl/wiadomosci/muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego-zostalo-otwarte/>

<http://archwwa.pl/aktualnosci/na-wysokosci-26-metrow-ekspozycja-o-janie-pawle-ii-i-prymasie-wyszynskim/>

<https://pl.aleteia.org/2020/03/11/mt-514-muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego/>

<https://archwwa.pl/aktualnosci/dzis-premiera-muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego-w-pierscieniu-swiatyni-opatrznosci/>

<https://ekai.pl/premiera-muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego-z-udzialem-prezydenta-rp/>

<https://stacja7.pl/z-kraju/muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego-zostalo-otwarte/>

<https://www.gov.pl/web/kultura/premiera-muzeum-mt-514-z-udzialem-wicepremiera-piotra-glinskiego>

<https://www.centrumopatrznosci.pl/premiera-muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego/>

<https://www.niedziela.pl/artikul/46209/Premiera-Muzeum-Jana-Pawla-II-i-Prymasa>

<http://idziemy.pl/spoleczenstwo/premiera-muzeum-jana-pawla-ii-i-prymasa-wyszynskiego>

<https://kardnycz.pl/aktualnosci/na-wysokosci-26-metrow-ekspozycja-o-janie-pawle-ii-i-prymasie-wyszynskim/>

<https://polskieradio24.pl/5/1222/Artykul/2464280,Absolutnie-nowoczesne-Zobacz-Muzeum-Jana-Pawla-II-i-Prymasa-Wyszynskiego>

Zdjęcia z ekspozycji z obrazem Tadeusza Boruty - Forma na Polonię, na chleb powszedni, na opłatek, na babkę świąteczną i baranka wielkanocnego - 2000 r, olej na płótnie, 180x275 cm





Jesteś tutaj: ArchWwa / Wiadomości / Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego Zostało Otwarte

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego zostało otwarte



POLSKA

16 PAŹDZIERNIKA 2019

Z udziałem prezydenta RP Andrzeja Dudy oraz metropolity warszawskiego kard. Kazimierza Nycza zainaugurowano dziś

uroczyste działanie Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, które do swojej nazwy przyjęło skrót biblijny Mt 5,14. - To ważne miejsce dla naszej przyszłości, żeby współcześni młodzi mogli przybliżyć się do tych wielkich postaci.

W wydarzeniu, które zbiega się w czasie z rocznicą wyboru Jana Pawła II na papieża, uczestniczyli m.in. Prezydent RP Andrzej Duda oraz metropolita warszawski, kard. Kazimierz Nycz oraz Piotr Gliński, Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Premierę poprzedził performance znanego artysty, jednego z pierwszych performerów w Polsce, Jerzego Kaliny pt. "Strumień pamięci. Suplikacja". Przed wejściem głównym do Świątyni, na długości 80 metrów rozłożone zostały dwie części flagi - biała i czerwona. Części te były zszywane niciami w kolorze flagi papieskiej, co miało symbolizować papieża - Polaka, który łączy.

Podczas uroczystości 16 października zaprezentowano 9 głównych stref muzealnych, zlokalizowanych w pierścieniu kopuły Świątyni Opatrzności Bożej. Każda z nich - „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój łez”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” - związana jest z kluczowymi momentami życia Patronów muzeum. Każda zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny, osadzony w warstwie artystycznej.

Strefy ekspozycji muzealnej:

Wspólnota - wielkoformatowa projekcja filmowa z historyczną homilią wygłoszoną przez Jana Pawła II 2 czerwca 1979 r. na placu Zwycięstwa. Kluczowe słowa: „Wszystko, co Polskę stanowi”.

Dom - składa się z trzech mniejszych stref: rosyjskiej - wskazującej, że Stefan Wyszyński urodził się w zaborze rosyjskim, w mazowieckiej Żuzeli; polskiej - prezentującej losy naszych bohaterów w niepodległej Polsce: dzieciństwo i młodość Karola Wojtyły w Wadowicach oraz działalność duszpasterską, publicystyczną i społeczną młodego ks. Stefana Wyszyńskiego we Włocławku; niemieckiej (czas okupacji) - przedstawiającej działalność kapłańską ks. Wyszyńskiego w Kozłowie, Żuławie i Laskach, gdzie pełnił funkcję kapłana w Powstaniu Warszawskim oraz aktywność poetycką i teatralną, pracę fizyczną w fabryce Solvay i wreszcie wstąpienie do tajnego seminarium duchownego - Karola Wojtyły. W strefie znajdują się eksponaty z lat dziecięcych Karola Wojtyły, w tym laska jego ojca.

Kraków - strefa zaaranżowana na przedwojenne atelier fotograficzne, służąca jako tło do pokazania aktywności studenckiej, aktorskiej i twórczej Karola Wojtyły. Atrakcją są autentyczne meble z zakładu fotograficznego Pawła Bielca, w którym wykonano słynny portret Wojtyły, tableau aktorskie oraz aparat fotograficzny, którym ten portret wykonano

Będziesz miłował - stalinizm, czyli okres największego prześladowania Kościoła, którego apogeum stanowi aresztowanie prymasa Stefana Wyszyńskiego. Wśród eksponatów - stula prymasa, którą używał podczas ostatniej mszy św. przed aresztowaniem.

Dialog - po odzyskaniu wolności Stefan Wyszyński odzyskuje atrybuty należne prymasowi. Dwie duże projekcje filmowe - konfrontacja Stefana Wyszyńskiego i Władysława Gomułki.

Forma Polonia - Jasna Góra jako duchowa stolica Polski, najważniejsze miejsce dla Stefana Wyszyńskiego i Karola Wojtyły, prezentująca doniosłe wydarzenia: Śluby Jasnogórskie, Wielką Nowennę i Milenium Chrztu Polski. W centrum - wierna kopia obrazu Czarnej Madonny, wykonana przez Dorotę Zemlę oraz sukienka wypożyczona z klasztoru oo. paulinów na Jasnej Górze. Z założenia strefa przeznaczona na refleksję. W strefie umieściliśmy również obraz Forma Polonia Tadeusza Boruty.

Zło dobrem zwyciężaj - ponura rzeczywistość PRL-u, z akcentem na polskie miesiące:



Pokój łez - okoliczności wyboru Karola Wojtyły na papieża, reakcje świata (także komunistów), pierwsze gesty i słowa Jana Pawła II. Scenograficzną atrakcją jest tzw. pokój łez (garderoba w Kaplicy Sykstyńskiej, gdzie nowo wybrany papież przebiera się z szat kardynalskich w papieskie), w którym eksponowane są realistyczne obrazy Aldony Mickiewicz.

Pontifex - Budowniczy Mostów - symbolicznym środkiem wyrazu do pokazaniu ogromu tematów związanych z pontyfikatem jest łódź - wewnątrz opowiadamy o polskich i zagranicznych pielgrzymkach, encyklikach i działalności papieża w Watykanie. Przełamanie lodzi podkreśla dramatyczne wydarzenia związane z 1981 r. - zamach na Jana Pawła II, śmierć prymasa Wyszyńskiego i wprowadzenie stanu wojennego. Kluczem do zrozumienia pontyfikatu są następujące wartości: Miłość, Odpowiedzialność, Odwaga, Pokój, Prawda, Przyjaźń, Wierność, Wolność, Pamięć, Piękno, Dobro i Pokora.

Urbi et Orbi (Miastu i światu) - odchodzenie Jana Pawła II, ostatnie - nieme - błogosławieństwo, pogrzeb. W strefie - eksponowana jest kopia kapy, w której Jan Paweł II otwierał Drzwi Święte w bazylice św. Piotra, inaugurując Wielki Jubileusz Roku 2000.

Dekalog - źródło nauczania i życia Stefana Wyszyńskiego i Karola Wojtyły, z ich cytatami, wyrażone w symbolice malarskiej przez Stefana Gierowskiego, wybitnego przedstawiciela polskiej awangardy.

ad, KAI/Stacja7

Jesteś tutaj: [ArchWwa](#) / [Aktualności](#) / Na Wysokości 26 Metrów. Ekspozycja O Janie Pawle II i Prymasie Wyszyńskim...

Na wysokości 26 metrów. Ekspozycja o Janie Pawle II i Prymasie Wyszyńskim

16 PAŹDZIERNIKA 2019

Co zobaczą odwiedzający Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego?

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie zlokalizowane jest w pierścieniu okalającym kopułę Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie. Ekspozycję główną przygotowano na wysokości 26 metrów i docelowo zajmie ona ok. 2 tys. metrów kwadratowych powierzchni.

Wystawa będzie opowiadać historię dwóch patronów – św. Jana Pawła II i prymasa Stefana Wyszyńskiego – na tle stulecia, w którym żyli. Jej ramy chronologiczne obejmują okres od 1901 roku, czyli roku urodzin Stefana Wyszyńskiego do 2005 roku, a więc śmierci Jana Pawła II. Ekspozycja ukaże wpływ obu bohaterów na losy Kościoła i Polski, ich wkład w zachowanie wiary i tożsamości narodowej, kulturowej Polaków oraz obalenie komunizmu.

Dziewięć głównych stref muzealnych: „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój łez”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” – związanych jest z kluczowymi momentami życia patronów Muzeum, każda zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny, osadzony w warstwie artystycznej.

Strefa „Wspólnota” to wielkoformatowa projekcja filmowa z historyczną homilią wygłoszoną przez Jana Pawła II 2 czerwca 1979 r. na placu Zwycięstwa w Warszawie. Padają tam kluczowe nie tylko dla wystawy słowa: „Wszystko, co Polskę stanowi”.

„Dom” – składa się z trzech mniejszych stref:

- rosyjskiej – wskazującej, że Stefan Wyszyński urodził się w zaborze rosyjskim, w mazowieckiej Żuzeli;
- polskiej – prezentującej losy naszych bohaterów w niepodległej Polsce: dzieciństwo i młodość Karola Wojtyły w Wadowicach oraz działalność duszpasterską, publicystyczną i społeczną młodego ks. Stefana Wyszyńskiego we Włodawku;
- niemieckiej (czas okupacji) – przedstawiającej działalność kapłańską ks. Wyszyńskiego w Kozłowie, Żuławie i Laskach, gdzie pełnił funkcję kapelana w Powstaniu Warszawskim oraz aktywność poetycką i teatralną, pracę fizyczną w fabryce Solvay i wreszcie wstąpienie do tajnego seminarium duchownego – Karola Wojtyły. W strefie znajdują się eksponaty z lat dziecięcych Karola Wojtyły, w tym laska jego ojca.

„Kraków” – strefa zaaranżowana na przedwojenne atelier fotograficzne, służąca jako tło do pokazania aktywności studenckiej, aktorskiej i twórczej Karola Wojtyły. Atrakcją są

WIERNI

KSIĘŻA

DZIENNIKARZE

...



„Będziesz miłował” – to stalinizm, czyli okres największego prześladowania Kościoła, którego apogeum stanowi aresztowanie prymasa Stefana Wyszyńskiego. Wśród eksponatów – stuła prymasa, którą używał podczas ostatniej mszy św. przed aresztowaniem.

„Forma Polonia” – nawiązanie do tytułu obrazu, który znajduje się w tej strefie: Tadeusz Boruta, Forma na chleb powszedni, na opłatek, na babkę świąteczną i na baranka wielkanocnego.

„Zło dobrem zwyciężaj” – strefa prezentująca ponurą rzeczywistość PRL-u, z akcentem na polskie miesiące: czerwiec 1956, grudzień 1970, czerwiec 1976, sierpień 1980; w tej samej strefie – Sobór Watykański II jako przełomowe wydarzenie w życiu Kościoła katolickiego, z uwzględnieniem roli prymasa Stefana Wyszyńskiego i arcybiskupa Karola Wojtyły.

„Pokój łez” – to okoliczności wyboru Karola Wojtyły na papieża, reakcje świata, pierwsze gesty i słowa Jana Pawła II. Scenograficzną atrakcją jest tzw. pokój łez – garderoba w Kaplicy Sykstyńskiej, gdzie nowo wybrany papież przebiera się z szat kardynalskich w papieskie – w którym eksponowane są realistyczne obrazy Aldony Mickiewicz.

„Urbi et Orbi” – obraz odchodzenia Jana Pawła II, ostatnie – nieme – błogosławieństwo, pogrzeb. W strefie – eksponowana jest kopia kapy, w której Jan Paweł II otwierał Drzwi Święte w bazylice św. Piotra, inaugurując Wielki Jubileusz Roku 2000.

„Dekalog” strefa kończąca zwiedzanie – źródło nauczania i życia Stefana Wyszyńskiego i Karola Wojtyły, z ich cytatami, wyrażone w symbolice malarskiej przez Stefana Gierowskiego, wybitnego przedstawiciela polskiej awangardy.

Premiera Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

16.10.2019

- Kardynał Stefan Wyszyński, Prymas Tysiąclecia i Karol Wojtyła św. Jan Paweł II to dwie największe postacie polskiego Kościoła ostatnich setek lat, a może i dwie największe postaci w historii Polski, na pewno II połowy XX wieku - powiedział dziś wicepremier prof. Piotr Gliński podczas pierwszej lekcji muzealnej w Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie. Minister kultury wraz z prezydentem Andrzejem Dudą, wiceministrem Jarosławem Sellinem, metropolitą warszawskim kard. Kazimierzem Nyczem oraz dyrektorem Muzeum Marcinem Adamczewskim wziął udział w prezentacji ekspozycji głównej w Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego. Uroczystość odbyła się w 41. rocznicę wyboru kard. Karola Wojtyły na biskupa Rzymu i głowę Kościoła i zbiega się w czasie z zapowiedzią beatyfikacji kard. Wyszyńskiego.



„W PRL-u opoką był Kościół”

Minister Piotr Gliński przypomniał, że urodził się i wychował w komunizmie.

- Żyliśmy w kraju, który był krajem potwornym. Komunizm, czas PRL-u to był nie tylko kraj beznadziei, szary, kraj bez perspektyw, kraj, który codziennie marnował potencjał ludzi, talentów, marzeń, ale to był także kraj, w którym dominowały antywartości, następowała negatywna selekcja. Władzę sprawowali ludzie, którzy opowiadali się po stronie antywartości, bez wiary, ale też ludzie, którzy wyzywali się wartości moralnych, etycznych - wspominał wicepremier Piotr Gliński.

- Opoką był kościół, a kościołem kierował Prymas Tysiąclecia. Polska była wyjątkowym krajem w obozie socjalistycznym, w którym Kościół przetrwał - dzięki Prymasowi Tysiąclecia.

„To miejsce będzie wam pokazywało jak można w życiu wybierać”

Wspominając moment wyboru Karola Wojtyły na papieża, Piotr Gliński powiedział: "To był taki ładunek emocji na następne lata, że później się zdarzył cud Solidarności, cud wspólnoty narodowej, bo te wszystkie przemiany demokratyczne, obalenia komunizmu one się zaczęły od tego momentu".

- To miejsce będzie wam pokazywało, jak można wartości zachowywać, jak można w życiu wybierać, żeby to, co najważniejsze było faktycznie najważniejsze i wtedy mamy nadzieję, wtedy mamy piękne marzenia, wtedy jest i coś pięknego i coś, co jest wielką nadzieją na przyszłość - mówił Piotr Gliński zwracając się do zgromadzonej na sali młodzieży.

9 stref muzealnych związanych z kluczowymi momentami życia Patronów muzeum

Podczas premiery zostało zaprezentowanych 9 głównych stref muzealnych, zlokalizowanych w pierścieniu kopuły Świątyni Opatrzności Bożej. Każda z nich - „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój leż”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” - związana jest z kluczowymi momentami życia Patronów muzeum. Każda zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny, osadzony w warstwie artystycznej.

Podczas premiery odbył się również performance znanego artysty, jednego z pierwszych performerów w Polsce, Jerzego Kaliny pt. „Strumień pamięci. Suplikacja”. Przed wejściem głównym do Świątyni, na długości 80 metrów rozłożone zostały dwie części flagi - biała i czerwona. Części te były zszywane nićmi w kolorze flagi papieskiej, co symbolizuje papieża Polaka, który łączy.

Pierwsza instytucja poświęcona dwóm wybitnym ludziom polskiego Kościoła

Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego to pierwsza instytucja poświęcona dwóm wybitnym ludziom polskiego Kościoła. Jego celem jest upamiętnienie roli jaką odegrali św. Jan Paweł II i kardynał Stefan Wyszyński w najnowszej historii Polski oraz świata. Muzeum zostało utworzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Archidiecezję Warszawską 11 kwietnia 2016 r. Rolą Muzeum jest gromadzenie pamiątek po obu Patronach, upowszechnianie wiedzy o ich dokonaniach i spuściźnie intelektualnej, jak również prowadzenie działalności edukacyjnej. Badania naukowe w dziedzinie najnowszej historii Polski umożliwią pogłębioną refleksję nad życiem i nauczaniem Papieża Polaka i Prymasa Tysiąclecia.

Muzeum powstaje w pierścieniu okalającym kopułę Świątyni Opatrzności Bożej, 26 metrów ponad ziemią na wysokości ósmego piętra. Docelowo ekspozycja Muzeum zajmować będzie ponad 3000 m2 powierzchni.

Zaangażowanie MKiDN w powstanie Muzeum

W latach 2016-2018 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego przekazało 9 mln 782 tys. zł na budowę siedziby i przygotowanie ekspozycji Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego oraz 5 mln 956 tys. zł na prowadzenie bieżącej działalności.

Serwis Rzeczypospolitej Polskiej

Szukaj usługi, informacji

SZ

Zdjęcia (7)



Premiera Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

16 października 2019 | Kategoria: Aktualności and tagged with: 14, Centrum Opatrzności Bożej, ekspozycja, Jan Paweł II, kardynał Stefan Wyszyński, minister Piotr Gliński, MT5, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, prezydent Andrzej Duda, świątynia, Świątynia Opatrzności Bożej



położone muzeum w Polsce).

W dniu, w którym obchodziliśmy 41. rocznicę powołania Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową, 16 października 2019 roku odbyła się uroczysta premiera Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego. Ta niezwykłą placówka znajduje się w pierścieniu okalającym kopułę Świątyni Opatrzności Bożej (to najwyżej



Przed premierą na placu północnym rozłożono ogromną polską flagę której początek znajdował się przy wejściu od ulicy Prymasa Hłonda, a koniec przy schodach prowadzących do Świątyni. Rozdarcie flagi miało zostać odczytane jako odwzorowanie podziałów w społeczeństwie.



Chętni mogli wziąć udział w zszywaniu flagi, co trwało do późnego wieczora, a Świątynia Opatrzności Bożej symbolizowała cały polski Kościół, który łączy naród. Twórcą tego performance o nazwie „Strumień Pamięci. Suplikacja” był Jerzy Kalina.



Na premierę muzeum przybyło wielu znakomitych gości z Prezydentem Rzeczypospolitej Andrzejem Dudą na czele. Był obecny metropolita warszawski kardynał Kazimierz Nycz, a także wicepremier-minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Piotr Gliński. Zaprezentowano im 17 głównych stref

muzealnych, związanych z najważniejszymi momentami życia Papieża Polaka i Prymasa Tysiąclecia – „Zapowiedź”, „Wspólnota”, „Zuzela”, „Dom”, „Okupacja”, „Będziesz miłował”, „Dialog” „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Sobór”, „Pokój leż”, „Pontyfikat I”, „Zamach”, „Fatima”, „Pontyfikat II”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog”. Każda z tych stref zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny. Premiera stała się okazją do prezentacji głównych eksponatów Muzeum, a także możliwości zastosowania obrazu i dźwięku zgodnie z koncepcją artystyczną, jaka przyświecała twórcom muzeum. Narratorami każdej ze stref są jej bohaterowie – Jan Paweł II Wielki i Prymas Tysiąclecia.



W premierze uczestniczyła również grupa 20 uczniów ze szkoły Przymierza Rodzin im. Jana Pawła II. To do nich właśnie zwrócił się Prezydent Rzeczypospolitej z przesłaniem o roli Kościoła w procesie odzyskiwania i utrwalania niepodległości, w którym tak wielką rolę odegrali Patroni muzeum.

Premiera Mt 5,14 rozpoczęła testy techniczne ekspozycji głównej. Po ich pozytywnym wyniku nastąpi uzupełnianie ekspozycji oraz ostateczne odbiory techniczne. Planuje się, że jeszcze w tym roku ekspozycja główna Muzeum zostanie udostępniona zwiedzającym. Będziemy o tym informować.

Otwarto Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w pierścieniu Świątyni Opatrzności



16 PAŹDZIERNIKA 2019

W 41. rocznicę wyboru Jana Pawła II na Stolicę Piotrową zaprezentowano ekspozycję Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w

Świątyni Opatrzności Bożej • Odbyla się też pierwsza lekcja muzealna dla licealistów z udziałem prezydenta RP Andrzej Duda, metropolity warszawskiego kard. Kazimierza Nycza oraz Piotra Glińskiego, ministra kultury i dziedzictwa narodowego

Podczas uroczystości 16 października zostało zaprezentowanych 9 głównych stref muzealnych, zlokalizowanych w pierścieniu kopuły Świątyni Opatrzności Bożej. Każda z nich – „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój łez”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” – związana jest z kluczowymi momentami życia patronów Muzeum, każda zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny, osadzony w warstwie artystycznej. Premiera będzie momentem prezentacji głównych eksponatów Muzeum, a także możliwości zastosowania obrazu i dźwięku zgodnie z koncepcją artystyczną, jaka przyświecała twórcom Muzeum, w którym to jego bohaterowie są oczywistymi i pierwszymi

Wraz z premierą Mt 5,14 rozpoczną się testy techniczne ekspozycji głównej, jej uzupełnianie oraz ostateczne odbiory techniczne. Nie wyklucza to odwiedzin Muzeum przez pierwszych gości, którymi będą zaproszone na lekcję muzealną grupy młodzieży szkolnej. W ten sposób ekspozycja główna Muzeum jeszcze w tym roku zostanie udostępniona zwiedzającym.

ZOBACZ TEŻ



Otwarcie Muzeum Jana Pawła II i

WIERNI

KSIĘŻA

DZIENNIKARZE

...



Premiera Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

Uroczysta premiera i pierwsza lekcja muzealna w Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w warszawskim Wilanowie odbędzie się 16 października w 41. rocznicę wyboru Karola Wojtyły na Stolicę Piotrową.

KAI

[TEMATY]

Jan Paweł II
kard. Stefan Wyszyński
muzeum



Artur Stelmach

W wydarzeniu, które zbiega się w czasie z zapowiedzią beatyfikacji kard. Wyszyńskiego, uczestniczyć będzie m.in. Prezydent RP Andrzej Duda oraz metropolita warszawski, kard. Kazimierz Nycz oraz Piotr Gliński, Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Podczas uroczystości 16 października zostanie zaprezentowanych 9 głównych stref muzealnych, zlokalizowanych w pierścieniu kopuły Świątyni Opatrzności Bożej. Każda z nich – „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój też”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” – związana jest z kluczowymi momentami życia Patronów muzeum. Każda zawiera głęboki przekaz historyczny i moralny, osadzony w warstwie artystycznej.

REKLAMA

Premiera będzie momentem prezentacji głównych eksponatów Muzeum, a także możliwości zastosowania obrazu i dźwięku zgodnie z koncepcją artystyczną, jaka przyświecała twórcom muzeum, w którym to jego bohaterowie są oczywistymi i pierwszymi narratorami. Ekspozycja główna znajduje się na wysokości 26 metrów (ósmego piętra) i zajmuje około 2000 metrów kwadratowych powierzchni.

W ramach premiery muzeum odbędzie się również pierwsza lekcja muzealna nt. „Każdy ma swoje Westerplatte”. Podczas lekcji, którą poprowadzi red. Anna Popek, osobistymi świadectwami związanymi z Patronami muzeum podzielią się Prezydent RP Andrzej Duda, kard. Kazimierz Nycz, metropolita warszawski, prof. dr hab. Piotr Gliński, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marcin Adamczewski, dyrektor Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego. W lekcji wezmą udział uczniowie Liceum Ogólnokształcącego Przymierza Rodzin im. Jana Pawła II w Warszawie, wraz z opiekunami.

Wraz z premierą Mt 5,14 rozpoczną się testy techniczne ekspozycji głównej – jak zapewnia Andrzej Arseniuk, rzecznik prasowy Muzeum – jej uzupełnianie oraz ostateczne odbiory techniczne. Potrwa to jeszcze pewien czas. Nie wyklucza to odwiedzin muzeum przez pierwszych gości, którymi będą zaproszone na lekcję muzealną grupy młodzieży szkolnej. W ten sposób ekspozycja główna muzeum jeszcze w tym roku zostanie udostępniona zwiedzającym.

REKLAMA

NOWA KSIĄŻKA

**Czy to możliwe,
że szatan chce
zniszczyć Kościół?**

**Niepokalana, która
udaremnia misję szatana
O. JAN KONIOR SJ**

W dniu premiery, 16 października, przewidziany jest również performance znanego artysty, jednego z pierwszych performerów w Polsce, Jerzego Kaliny pt. „Strumień pamięci. Suplikacja”. Zgodnie z zapowiedzią autora będzie to „akcja obrzędowa w obecności i ze współudziałem publiczności zgromadzonej przed frontonem Świątyni Opatrzności Bożej”. Przed wejściem głównym do Świątyni, na długości 80 metrów rozłożone zostaną dwie części flagi – biała i czerwona. Części te będą zszywane niciami w kolorze flagi papieskiej, co symbolizować ma

papieża – Polaka, który łączy.

Uroczystość rozpocznie się 16 października br. o godz. 14 w Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, przy Świątyni Opatrzności Bożej, ul. Prymasa Augusta Hlonda 1 w Warszawie.



Niedziela 3/2022
Dlaczego wciąż jesteśmy
podzieleni?

Premiera Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego z udziałem Prezydenta RP

17 października 2019 | 06:00 | tk, maj, mp / hsz | Warszawa ©



© Jakub Szymczuk/KPRP

Fot. Jakub Szymczuk/KPRP

Z udziałem prezydenta Andrzeja Dudy w warszawskim Wilanowie odbyła się premiera muzeum Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego. „Jan Paweł II był największym Polakiem w naszych dziejach i postacią, która mocno odcisnęła się w historii świata” – powiedział podczas uroczystości prezydent Andrzej Duda.

Podczas uroczystości zorganizowanej w dniu 41. rocznicy wyboru kard. Wojtyły na papieża zaprezentowano 9 głównych stref muzealnych, zlokalizowanych na wysokości 26 metrów – w pierścieniu kopuły Świątyni Opatrzności Bożej.

Prezydent stwierdził, że wkład kard. Wyszyńskiego, Jana Pawła II i ks. Jerzego Popiełuszki, którego 35. rocznica męczeńskiej śmierci przypada za kilka dni, pozwolił Polakom przetrwać najtrudniejsze chwile w historii, podnosić się i zwyciężać. „Jestem pewien, że pomoże to nam także przetrwać przyszłe kryzysy” – powiedział **Andrzej Duda**.

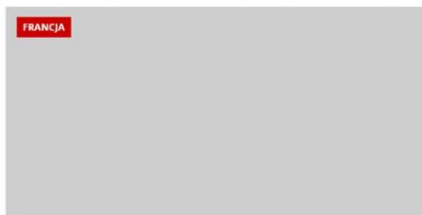
Prezydent wyznał, że pamięta jeszcze kard. Wyszyńskiego zaś wielokrotnie miał okazję obserwować i słuchać Jana Pawła II, także pod oknem na Franciszkańskiej. „Nie mam wątpliwości, że to był najważniejszy Polak w polskiej historii, który też mocno odcisnął się w historii świata” – mówił Andrzej Duda podkreślając też wkład polskiego papieża upadek komunizmu.

Prezydent nazwał Świątynię Opatrzności Bożej „jednym z najpiękniejszych symboli stolicy i wielkim symbolem tego, że Polska rośnie w siłę”.

O znaczeniu Kościoła w czasach PRL dla przetrwania polskiej tożsamości mówił wicepremier i minister kultury i dziedzictwa narodowego, **prof. Piotr Gliński**, który nazwał Jana Pawła II „dziejcem kard. Wyszyńskiego”.

Wicepremier wyraził wdzięczność wszystkim, którzy przyczynili się do zbudowania Muzeum i wyraził nadzieję, że będzie ono ważnym miejscem zwłaszcza dla polskiej młodzieży.

Prof. Gliński wyraził opinię, że gdy zabrakło Jana Pawła II, w polskim życiu politycznym rozpoczęło się piekło, w tym „przemysł pogardy” dodając, że gdy papież żył, to „nikt się na to nie odważył”. Zwracając się do młodzieży minister kultury powiedział: „Pamiętajmy o tym, że potrzebujemy siły wartości i najprostszej uczciwości w życiu publicznym. To miejsce będzie wam pokazywało jak można wybierać wartości i zachowywać je”.



Setki tysięcy osób protestowało w obronie rodziny i dziecka w Paryżu

głównie z myślą o młodym pokoleniu, o urodzonych po roku 2000, a więc tych, którzy nie zetknęli się z Janem Pawłem II ani kard. Wyszyńskim. Te postacie uformowały Polaków jako naród i wspólnotę – dodał.

Podczas uroczystości zaprezentowano 9 głównych stref muzealnych. Każda z nich – „Wspólnota”, „Dom”, „Kraków”, „Będziesz miłował”, „Mamo”, „Zło dobrem zwyciężaj”, „Pokój leż”, „Urbi et Orbi” oraz „Dekalog” – związana jest z kluczowymi momentami życia Patronów muzeum. Ekspozycja główna znajduje się na wysokości 26 metrów (ósmego piętra) i zajmuje około 2000 metrów kwadratowych powierzchni.

Metropolita warszawski **kard. Kazimierz Nycz** wskazywał, że zarówno **Karol Wojtyła** jak i kard. Wyszyński wpłynęli na to, kim jesteśmy jako Kościół, naród, społeczeństwo. „To muzeum będzie się rozwijało a ufam, że za pół roku trzeba będzie dodać jeszcze jedną strefę: Beatyfikacja kard. Wyszyńskiego” – dodał.

Kard. Nycz wyraził wdzięczność dla rządu i ministerstwa za wsparcie Muzeum i utrzymywanie placówki wraz z archidiecezją warszawską. Życzył młodzieży, by potrafiła tu odczytywać symbolikę muzealnej ekspozycji. Dyrektor Muzeum, Marcin Adamczewski powiedział, że powstało ono

Przed premierą Mt, 5,14 Muzeum Jana Pawła II i kard. Stefana Wyszyńskiego odbył się performance znanego artysty, jednego z pierwszych performerów w Polsce, Jerzego Kaliny pt. „Strumień pamięci. Suplikacja”. Zgodnie z zapowiedzią autora była to „akcja obrzędowa w obecności i ze współudziałem publiczności zgromadzonej przed frontonem Świątyni Opatrzności Bożej”. Przed wejściem głównym do Świątyni, na długości 80 metrów rozłożone zostały dwie części flagi – biała i czerwona. Części te były zszywane nićmi w kolorze flagi papieskiej, co symbolizowało papieża – Polaka, który łączy.

Wraz z premierą Mt 5,14 – jak zapewnia Andrzej Arseniuk, rzecznik prasowy Muzeum – rozpoczną się testy techniczne ekspozycji głównej jej uzupełnianie oraz ostateczne odbiory techniczne. Potrwa to jeszcze pewien czas. Nie wyklucza to odwiedzin muzeum przez pierwszych gości, którymi będą zaproszone na lekcję muzealną grupy młodzieży szkolnej. W ten sposób ekspozycja główna muzeum jeszcze w tym roku zostanie udostępniona zwiedzającym.

Ekspozycję muzealną stanowi m.in. – wielkoformatowa projekcja filmowa pt. „Wspólnota”, prezentująca historyczną homilię wygłoszoną przez Jana Pawła II 2 czerwca 1979 r. na placu Zwycięstwa.

Część zatytułowana „Dom” składa się z trzech mniejszych stref. Strefa rosyjska wskazuje, że Stefan Wyszyński urodził się w zaborze rosyjskim, w mazowieckiej Zuzeli. Strefa polska prezentuje losy bohaterów muzeum w niepodległej Polsce: dzieciństwo i młodość Karola Wojtyły w Wadowicach oraz działalność duszpasterską, publicystyczną i społeczną młodego ks. Stefana Wyszyńskiego we Włocławku. Część niemiecka, dotycząca okupacji przedstawia działalność kapłańską ks. Wyszyńskiego w Kozłowie, Żuławie i Laskach, gdzie pełnił funkcję kapelana w Powstaniu Warszawskim oraz aktywność poetycką i teatralną Karola Wojtyły, jego pracę fizyczną w fabryce Solvay i wreszcie wstąpienie do tajnego seminarium duchownego. W strefie znajdują się eksponaty z lat dziecięcych Karola Wojtyły, w tym laska jego ojca.

Z kolei „Kraków” – to strefa zaaranżowana na przedwojenne atelier fotograficzne, służąca jako tło do pokazania aktywności studenckiej, aktorskiej i twórczej Karola Wojtyły. Atrakcją są autentyczne meble z zakładu fotograficznego Pawła Bielca, w którym wykonano słynny portret Wojtyły, tableau aktorskie oraz aparat fotograficzny, którym ten portret wykonano

Strefa zatytułowana „Będziesz miłował” przybliża stalinizm, okres największego prześladowania Kościoła. Apogeum tego prześladowania stanowi aresztowanie prymasa Stefana Wyszyńskiego. Wśród eksponatów znajduje się m.in. stula prymasa, której używał podczas ostatniej Mszy św. przed aresztowaniem.



Kard. Hummes na Synodzie o święceniach żonatych mężczyzn i posłudze kobiet

Dwie duże projekcje filmowe prezentujące konfrontację Stefana Wyszyńskiego i Władysława Gomułki można zobaczyć w strefie zatytułowanej „Dialog” a poświęconej okresowi po odzyskaniu wolności przez Stefana Wyszyńskiego.

„Forma Polonia” to ukazanie Jasnej Góry jako duchowej stolicy Polski, najważniejszego miejsce dla Stefana Wyszyńskiego i Karola Wojtyły. Przybliżone są tu doniosłe wydarzenia: **Śluby Jasnogórskie**, Wielka Nowenna i Milenium Chrztu Polski. W centrum znajduje się wierna kopia obrazu Czarnej Madonny. Z założenia jest to strefa

przeznaczona na refleksję.

Część „Zło dobrem zwyciężaj” odnosi się do ponurej rzeczywistości PRL-u, z akcentem na polskie miesiące: czerwiec 1956, grudzień 1970, czerwiec 1976, sierpień 1980. W tej samej strefie nawiązuje się do Soboru Watykańskiego II jako przełomowego wydarzenia w życiu Kościoła, z uwzględnieniem roli prymasa Stefana Wyszyńskiego i arcybiskupa Karola Wojtyły.

Z kolei „Pokój też” przybliża okoliczności wyboru Karola Wojtyły na papieża, reakcje świata (także komunistów), pierwsze gesty i słowa Jana Pawła II. Scenograficzną atrakcją jest tzw. pokój łez (garderoba w Kaplicy Sykstyńskiej, gdzie nowo wybrany papież przebiera się z szat kardynalskich w papieskie), w którym eksponowane są realistyczne obrazy Aldony Mickiewicz.

Strefa „Pontifex – Budowniczy Mostów” stara się przybliżyć ogrom tematów związanych z pontyfikatem i stanowi opowieść o polskich i zagranicznych pielgrzymkach, encyklikach i działalności papieża w Watykanie. Symboliczny **==** środkiem wyrazu jest łódź. Przełamanie łodzi podkreśla dramatyczne wydarzenia związane z 1981 r. – zamach na Jana Pawła II, śmierć prymasa Wyszyńskiego i wprowadzenie stanu wojennego. Kluczem do zrozumienia pontyfikatu są następujące wartości: Miłość, Odpowiedzialność, Odwaga, Pokój, Prawda, Przyjaźń, Wierność, Wolność, Pamięć, Piękno, Dobro i Pokora.

Strefa „Urbi et Orbi” (Miastu i światu) odnosi się do odchodzenia Jana Pawła II, jego ostatniego – niemego – błogosławieństwa i pogrzebu. W strefie eksponowana jest kopia kapy, w której Jan Paweł II otwierał Drzwi Święte w bazylice św. Piotra, inaugurując Wielki Jubileusz Roku 2000.

W „Dekalogu” autorzy ekspozycji przybliżają nauczanie i życie Stefana Wyszyńskiego i Karola Wojtyły, z cytatami, wyrażonymi w symbolice malarskiej przez Stefana Gierowskiego, wybitnego przedstawiciela polskiej awangardy.

Muzeum Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego mieści się na terenie Centrum Opatrzności Bożej, stanowiąc jego integralną część. Jest ono instytucją kultury współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Archidiecezję Warszawską.

Dyrektorem Muzeum jest Marcin Adamczewski.

ostatnia aktualizacja:
28.02.2020 16:00



"Absolutnie nowoczesne". Zobacz Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

POLSKIE RADIO 24

- To muzeum absolutnie nowoczesne, które jest bardzo potrzebne – mówi o nowej instytucji kard. Kazimierz Nycz, metropolita warszawski. Placówka, która znajduje się pod kopułą Świątyni Opatrzności Bożej, została w sobotę 29 lutego udostępniona wszystkim zwiedzającym. Portal PolskieRadio24.pl odwiedził ją z kamerą.



Przestrzeń wystawiennicza Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego to ok. 3000 metrów kwadratowych powierzchni. Zobaczyć tam można m. in. autentyczne wyposażenie zakładu fotograficznego Pawła Bielca z Krakowa. To w nim wykonano słynny portret Wojtyły. Wśród eksponatów znalazły się także sutanny obu duchownych, stula kardynała Wyszyńskiego, której używał podczas ostatniej mszy św. przed aresztowaniem, czy szata, w której Jan Paweł II inaugurował Jubileusz Roku 2000.

Nowoczesna technika

Placówka pierwszy raz pokazała swoje zbiory z okazji Dnia Papieskiego jesienią 2019 r. Teraz – od godz. 10 w sobotę 28 lutego – każdy będzie mógł je zobaczyć.

Muzeum podkreśla, że jest instytucją, która za pośrednictwem najnowocześniejszych technik multimedialnych i tysięcy eksponatów będzie ukazywać życie i działalność dwóch wybitnych Polaków. Ma być także centrum wymiany myśli i miejscem dialogu.



"Jest symbolem polskości". Inauguracja obchodów 100. rocznicy urodzin św. Jana Pawła II

- Zapraszamy do słuchania prymasa Wyszyńskiego i Jana Pawła II. To oni prowadzą nas przez historię – zaznacza w rozmowie z Portalem PolskieRadio24.pl dyrektor Muzeum, Marcin Adamczewski.

104 lata historii

Wystawa opowiada historię Jana Pawła II i prymasa Stefana Wyszyńskiego od 1901 do 2005 r. na tle stulecia, w którym żyli. Ukazuje też ich wpływ na losy Kościoła i Polski, wkład w zachowanie wiary i tożsamości narodowej Polaków oraz obalenie komunizmu. – Ta ekspozycja zaczyna się zdaniem "Wszystko, co Polskę stanowi" i my to wszystko, co stanowi Polskę przez 104 lata, pokazujemy – wyjaśnia Adamczewski.

Ekspozycję jako pierwsi zwiedzali kard. Kazimierz Nycz oraz wicepremier, minister kultury i dziedzictwa narodowego Piotr Gliński, który dodał, że uruchomienie Muzeum wpisuje się w większe wydarzenia.

Jubileusz

- Inaugurujemy wspólnie bardzo ważne obchody 100. rocznicy urodzin świętego Jana Pawła II. To są ważne obchody, to jest ważny jubileusz dla Polski z powodów oczywistych - Jan Paweł II wciąż jest najczęściej wymieniany jako osoba najważniejsza dla Polaków, we wszystkich badaniach, sondażach - mówi wicepremier Gliński.



Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego
@MT5_14

Od 29.02 #Mt5_14 będzie dostępne dla wszystkich poinformował dyr. Marcin Adamczewski.

W Muzeum zaprezentowano działania na 100-le urodzin #JanPawlaII, z udziałem wicepremiera @PiotrGliński, kard. Kazimierza Nycza i @janeko @niepodległa.

mt514.pl/konferencja-pr...



Polskie Radio 24.pl

Polska | Świat | Gospodarka | Sport | **Historia** | Nauka | Kultura | ...

Fakty, opinie, ciekawostki | Ludzie | Infografiki | Serwisy specjalne | Skarby radiowego archiwum

Metropolita warszawski kardynał Kazimierz Nycz zaznaczył, że takie muzeum było potrzebne. – To, że otwarcie zbiega się ze 100-leciem urodzin Jana Pawła II i zbliżającą się beatyfikacją kard. Wyszyńskiego, to dużo więcej niż zbieg okoliczności – podkreśla kard. Nycz.

Przemysław Gołowski



Mt 5,14 | MUZEUM JANA PAWŁA II I PRYMASA WYSZYŃSKIEGO

TO ONI MÓWIĄ



z najwyższej i najbardziej oryginalnie usytuowanych muzeów w Polsce. Z muzealnego tarasu, który wkrótce zostanie udostępniony zwiedzającym, rozpościera się piękna panorama Warszawy, widać stąd zresztą nie tylko stolicę, ale i jej dalsze przedmieścia.

Muzeum podzielone jest na strefy, a każda z nich związana jest z kluczowym momentem życia Patronów Muzeum – każda indywidualnie rozwiązana. Kluczem do całej ekspozycji jest słowo. Cytaty, materiały ikonograficzne i filmowe tworzą chronologicznie uporządkowaną drogę. Podążmy nią razem.



Wy jesteście światłem świata. Nie może się ukryć miasto położone na górze.

Mt 5, 14

Podróż

Nie opowiadamy o Janie Pawle II i prymasie Wyszyńskim, nie interpretujemy ich słów. Zapraszamy na niezwykle spotkanie, podczas którego to oni przemówią do nas za pomocą dźwięku, muzyki, cytatu, obrazu. Zapraszamy do podróży przez sto lat historii Polski i świata, opowiedzianej przez bohaterów Mt 5,14, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego.

Na ekspozycję wjeżdżamy windą na wysokość prawie 30 metrów, w gruncie rzeczy odpowiada to ósmemu piętru. Muzeum zlokalizowane jest bowiem w pierścieniu kopuły Świątyni Bożej Opatrzności na warszawskim Wilanowie, przez co jest jednym

Ten, kto był w Warszawie w 1979 roku, kiedy to pierwszy raz w historii do Polski przyjechał papież – i to papież-Polak – z pewnością pamięta tamtą niezwykłą mieszaninę radości, ulgi, oczekiwania, i szybko zorientuje się, gdzie jest, odnajdując siebie na odтворonym placu Zwycięstwa. Kto urodził się później, może poczuć atmosferę tamtych dni, tworzoną przez gwar ludzi, śpiewaną wówczas pieśń *My chcemy Boga* i – paradoksalnie – ciszy, w której rozebrzmieją papieskie słowa. To od tego placu w centrum Warszawy zaczynamy zwiedzanie ekspozycji. Zaczynamy 2 czerwca 1979 roku, kiedy to wokół Jana Pawła II zawiązuje się nowa wspólnota. Podczas homilii papież przypomi-

na rodakom fundamenty narodowej tożsamości, nawiązując do aktu milenijnego z 1966 roku i zawartych w nim słów: „wszystko, co Polskę stanowi”.

„Wszystko, co Polskę stanowi”. Skąd przychodzą te słowa? Księżę Prymasie, tak głosi Akt milenijny, złożony przez Ciebie i Episkopat Polski na Jasnej Górze: „wszystko, co Polskę stanowi”. To wszystko w rękach Bogarodzicy – pod krzyżem na Kalwarii i w wieczniku.

Jan Paweł II

kultywuje się tradycje patriotyczne i dba o wychowanie religijne. Obaj wcześniej tracą matki, a ojcowie – organista Stanisław Wyszyński i emerytowany żołnierz Karol Wojtyła senior – są dla nich nauczycielami wiary. Zaczyna się wojna, opowiedziana na ekspozycji z perspektywy Kościoła i losów duchowieństwa.

W 1918 roku tego dnia [8 kwietnia] przyjąłem szatę kapłańską, której przez całe życie dochowałem wierności...

Stefan Wyszyński

Dom

Stefan Wyszyński jest o 19 lat starszy od Karola Wojtyły. Dorastają w innej rzeczywistości historycznej, w innych środowiskach, ale łączą ich podobne koleje losu. Gdy w 1901 roku rodzi się Stefan, Polski – podzielonej między Austro-Węgry, Prusy i Rosję – od 106 lat nie ma na mapach Europy. Miejsca związane z jego dzieciństwem i dorastaniem należą do zaboru rosyjskiego. Są to: Zuzela, gdzie przychodzi na świat, i Andrzejewo – tam dorasta i przeżywa tragedię śmierci matki. Wyłożone blachą ściany tej strefy w muzeum są symbolem niewoli, a jej znakiem jest napisany po rosyjsku akt chrztu przyszłego prymasa. Po polsku podpisał się tylko ojciec, Stanisław Wyszyński.

Kraków

Wyjątkowo ciekawie prezentuje się atelier fotograficzne, niemal w całości przeniesione z krakowskiej pracowni Pawła Bielca. To tu znajduje się słynne zdjęcie młodego Karola Wojtyły do *tableau* teatralnego, zrobione w tej właśnie pracowni i tym aparatem, który stoi obok.

Przez pierwszy rok polonistyki 18-letni Wojtyła rozwija swoją pasję teatralną i poetycką. Angażuje się w życie studenckie – dołącza do Koła Polonistów i Konfraterni Teatralnej, której członkowie zakładają grupę aktorską „Studio 39”. Dużo pisze (tworzy m.in. *Renesansowy psalterz*, *Ballady beskidzkie*, *Magnificat* oraz sonety). Po latach wspomina: „Myśl o kapłań-



„Na imię mam Karol. Urodziłem się w roku 1920, w maju, w tym czasie, kiedy bolszewicy szli na Warszawę” – równolegle opowiada o swojej młodości Karol Wojtyła. Obaj dorastają w rodzinach, w których

stwie raczej dość zdecydowanie odsuwałem”. Czas ostatecznych decyzji nadszedł w latach wojennych, a bezpośrednim impulsem stała się śmierć ojca.

Odkrywając słowo poprzez studia literackie czy językowe, nie mogłem nie przybliżyć się do tajemnicy Słowa.

Jan Paweł II

Będiesz miłował

Korytarz kieruje nas do strefy, której motto stanowią słowa z karteczki znalezionej w Puszczy Kampinoskiej przez księdza Stefana Wyszyńskiego – wówczas kapelana AK, ps. „Radwan III” – przyniesionej przez wiatr od strony dogorywającej w powstaniu Warszawy.

„Ta strefa przedstawia najbardziej dramatyczny okres w życiu Stefana Wyszyńskiego. Jest on kapłanem powstańczym, po wojnie zostaje biskupem, a następnie prymasem w stalinowskiej Polsce. Wraz z Episkopatem przeciwstawia się władzy państwowej, która ingeruje w wewnętrzne sprawy Kościoła. Za skierowany do rządu memoriał zawierający słynny sprzeciw *Non possumus* płaci trzyletnim więzieniem” – tłumaczy Piotr Dmitrowicz, zastępca dyrektora muzeum. Symbolem prymasowskiej celi jest fragment blachy umieszczony na podłodze w środku niezwykłego lasu, w którym ucięte sosny wyrastające z rzymskich kolumn symbolizują próbę odcięcia Polaków od korzeni – cywilizacji łacińskiej. Artystyczna instalacja znanego performerera Jerzego Kaliny to symbol wszystkich lasów, w których walczyli i ginęli polscy partyzanci, powstańcy, żołnierze antykomunistycznego podziemia.

Nic droższego nie mogła nam przysłać ginąca Stolica. To najświętszy apel walczącej Warszawy do nas i do całego świata. Apel i testament... Będziesz miłował.

Stefan Wyszyński

Muzeum działa poprzez multimedia. W każdej przestrzeni ekspozycyjnej odpowiednio dobrano dźwięki, akustykę i projekcje, które budują narrację. Jedną z mniejszych stref – „Dialog” – to dwie wielkoformatowe projekcje i dwa przeciwstawne światy. Oglądamy wydarzenia z lat 60. pokazane z różnych perspektyw. Dla Kościoła trwa Milenium Chrztu Polski, dla partii – Tysiąclecie Państwa Polskiego. Kardynał Wyszyński posługuje się nienaganną polszczyzną, nawiązując do Biblii i chrześcijańskiej tożsamości narodu. Mowa I sekretarza KC PZPR to partyjna propaganda, w której kardynał Wyszyński jawi się jako „nieodpowiedzialny kierownik Episkopatu”.

Czy rzeczywiście myśl partii jest myślą Narodu?
Stefan Wyszyński

Mamo

„Tutaj zawsze byliśmy wolni” – mówi Stefan Wyszyński w strefie „Mamo” związanej z Jasną Górą. To tutaj kard. Wyszyński wygrywa z komunistami wojnę o Polskę. Centralne miejsce zajmuje ekspozytor z sukienką oraz kopią obrazu Czarnej Madonny. Naprzeciwko znajduje się dzieło Tadeusza Boruty *Forma Poloniae* ukazujący symbole obecne od wieków w życiu Polaków. To skonfrontowanie formy i treści, jakie uosabia jasnogórska ikona.



Jest to Matka troskliwa, tak jak w Kanie Galilejskiej. Jest to Matka wymagająca – tak jak każda dobra matka jest wymagająca. Jest to jednak równocześnie Matka wspomagająca: w tym się wyraża potęga Jej macierzyńskiego Serca.

Jan Paweł II

Dalej przechodzimy przez ciemny, przytłaczający, nieprzyjazny labirynt zbudowany ze stali. To rzeczywistość PRL. Dla Polaków czas protestów robotniczych, krwawo tłumionych przez komunistyczną władzę. Kościół konsekwentnie przestrzega przed rozlewem krwi, nawołuje do dialogu, apeluje, aby „zło dobrem zwyciężać”, i okazuje solidarność z prześladowanymi. „Sumieniem narodu jest prymas Stefan Wyszyński, którego wspiera mianowany w 1967 roku kardynałem metropolita krakowski abp Karol Wojtyła. Dzięki ich wspólnym działaniom – mimo systemowej ateizacji – Kościół staje się przestrzenią wolności dla ludzi kultury i nauki. Jest to namiastka tego, co jest normą na Zachodzie”.

Z szarą, siermiężną PRL-owską rzeczywistością kontrastuje jasna strefa poświęcona odbywającemu się w Watykanie soborowi.

Naprzeciwko narracji poświęconej najważniejszemu wydarzeniu w Kościele w XX wieku znajduje się mural Piotra Młodożeńca obrazujący symboliczne wydarzenia z historii Polski: zbrodnię w Katyniu, Grudzień '70, powstanie „Solidarności” i stan wojenny.

od kardynałów-elektorów, a następnie ukazać się wiernym z loggii Bazyliki św. Piotra. Taki pokój stoi na środku strefy. „Kardynał, który zostaje wybrany na papieża, przeżywa ogromne emocje. To wyjątkowo intymna i zarazem dramatyczna chwila: wraz ze zmianą szat dochodzi do rewolucji w życiu człowieka powołanego do największej godności w Kościele katolickim. Odtąd musi porzucić wszystko, aby pełnić

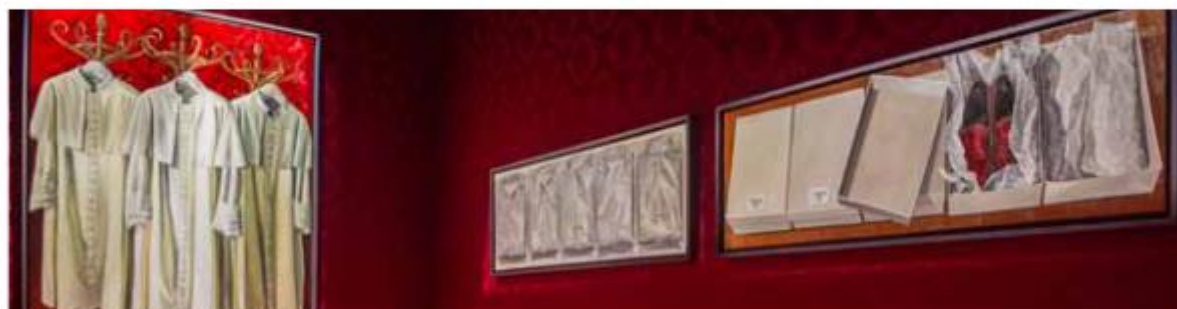


Pokój łez

Tą nazwą określa się przedsionek Kaplicy Sykstyńskiej, pełniący funkcję garderoby, gdzie nowo wybrany następca św. Piotra przebiera się w szaty papieskie, aby w nich odebrać pierwsze homagium (akt hołdu)

służbę pasterza powszechnego” – mówi Grzegorz Polak z Muzeum Mt 5,14. „Mierzący 178 cm wzrostu Karol Wojtyła wybiera szaty w największym rozmiarze” – dodaje.

Tę symboliczną chwilę przedstawia cykl realistycznych obrazów Aldony Mickiewicz.





Centralnym miejscem muzeum i chyba już najbardziej znanym elementem scenograficznym **jest określająca pontyfikat** ogromna drewniana łódź – pęknięta na pół – w roku zamachu na Jana Pawła II i śmierci Stefana Wyszyńskiego. Tu żegnamy się z Kardynałem, tu znajduje się jego pastorał i biret kardynalski. Jeśli odwiedzający trafi w odpowiednim momencie do łodzi, może wystraszyć go strzał w pistoletu Ali Agcy... Obok zamachu – tajemnica fatimska.

„Podczas swojego pontyfikatu buduje on mosty między kulturami, rasami, narodowościami, religiami, państwami, systemami politycznymi. Buduje mosty między biednymi i bogatymi, chorymi i zdrowymi, młodymi i starymi, wierzącymi i niewierzącymi. Między wszystkimi ludźmi” – mówi Grzegorz Polak z Mt 5,14.

We wnękach po obu stronach łodzi znajdują się ekrany z relacjami w pielgrzymek papieskich. Z jednej strony do ojczyzny, z drugiej podróże zagraniczne.





Miastu i światu – strefa emocji ...

„Masz teraz wprowadzić Kościół w trzecie tysiąclecie” – powiedział prymas Stefan Wyszyński do Karola Wojtyły po wyborze na papieża. W nocy z 24 na 25 grudnia 1999 roku Jan Paweł II w Bazylice św. Piotra rozpoczyna Wielki Jubileusz Roku 2000. Podczas otwarcia Drzwi Świętych jest ubrany w szatę liturgiczną przygotowaną specjalnie na tę okazję. Jej kopia stanowi centralny punkt strefy. Już wtedy papież ciężko choruje. „Pozwólcie mi odejść do Pana” – mówi 2 kwietnia 2005 roku. Tego samego dnia o godz. 21.37 umiera. Podczas pogrzebu papieża odprawionego 8 kwietnia gromadzi się tłum wiernych.

Dekalog

„Oto Dekalog: dziesięć słów. Od tych dziesięciu prostych słów zależy przyszłość człowieka [...]” (Jan Paweł II, Koszalin, 2 czerwca 1991 roku). Ostatnia strefa to cykl abstrakcyjnych obrazów Stefana Gierowskiego.

Kiedy podczas ostatnich odwiedzin w Polsce wybrałem jako temat homilii „Dekalog” oraz przykazanie miłości, wszyscy polscy zwolennicy «programu oświeceniowego» poczytali mi to za złe. Papież, który stara się przekonywać świat o ludzkim grzechu, staje się dla tej mentalności «persona non grata».

Jan Paweł II, Przekroczyć próg nadziei

Dyrektor Muzeum Mt 5,14 Marcin Adamczewski :

„Muzeum miało być skonstruowane tak, by przyciągać młodzież. Nie zrobiliśmy tego muzeum dla siebie, dla naszego pokolenia. Zrobiliśmy je dla młodych ludzi, którzy urodzili się już po śmierci Jana Pawła II i którzy nie znają prymasa Wyszyńskiego. Trudno do nich mówić przy pomocy artefaktów. To nie artefakty budują tu narrację. Stawiamy na słowo, dźwięk i emocje. Nie będzie tu przewodników, którzy będą opowiadać czy „ukierunkowywać” odwiedzających. W muzeum będą mówili Jan Paweł II i prymas Wyszyński. Czy będą atrakcyjni dla młodych? Tak, bo staranny dobór oraz konstrukcja wypowiedzi połączonej i obrazem, i muzyką, która towarzyszy zwiedzającym przez całą ekspozycję nie powoduje... nudy czy wręcz odrzucenia”.

„Jeśli miałbym wybrać najważniejsze przesłanie ekspozycji to będzie to zapisane 24 grudnia 1953 roku w Stoczku, trzy miesiące po aresztowaniu. Kiedy nie wiedział co się z nim stanie, jakie plany mają komuniści, powiedział: *Nie zmuszą mnie niczym, abym ich nienawidził*. To jest zdanie, które beatyfikuje prymasa i pozostaje przesłaniem dla nas, źródłem miłości Wyszyńskiego”.

Tekst i foto:

© Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego



Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego



Mt54.pl



Redakcja - 11.03.20

Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego to jedno z najwyżej i najbardziej oryginalnie usytuowanych muzeów w Polsce. Znajduje się pod kopułą Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie.

Ekspozycja główna Muzeum Mt 5,14 to spotkanie z Karolem Wojtyłą i Stefanem Wyszyńskim. Obaj opowiadają o swoim dzieciństwie, rodzinach, powołaniu i drodze. Dzięki cytatom i filmom **nie są tylko hierarchami Kościoła, ale też stają się żywymi nauczycielami**. Ich postawy wobec rodzinnych tragedii, których obaj doświadczyli, reakcje na trudne historyczne wydarzenia i stosunek wobec prześladowców mogą się okazać inspirujące dla nas.

Mt 5,14 | Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

Okres życia bohaterów otwartego właśnie muzeum, 1901–2005 (narodziny prymasa – śmierć papieża), to jednocześnie granice historyczne muzealnej narracji. Obejmują cały XX wiek. To burzliwy czas zaborów, odzyskania niepodległości, drugiej wojny światowej, PRL-u, Solidarności i nowej wolności. **Część merytoryczną wspiera sztuka**. Prace Aldony Mickiewicz, Stefana Gierowskiego, Doroty Zemly i Piotra Młodożeńca ilustrują najważniejsze tematy.

Architektura narzuca specyficzną ścieżkę zwiedzania opartą na planie koła. **Ponad dwa tysiące metrów kwadratowych jest podzielonych na kilkanaście stref merytorycznych**. Każda z nich jest osobną przestrzenią akustyczną, pozwalającą na prezentację wielkoformatowych projekcji, które razem z merytoryką i obrazami tworzą wrażeniową całość.

Zwiedzanie muzeum rozpoczyna się od strefy „Podróż”. Nazwa odwołuje się do pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Polski, ale też jest zaproszeniem do wejścia w opowieść prowadzoną przez bohaterów muzeum – Karola Wojtyłę i Stefana Wyszyńskiego. Kolejnym etapem zwiedzania jest strefa „Dom”, która ma przybliżyć miejsca pochodzenia Wyszyńskiego i Wojtyły. Obaj dorastają w rodzinach, w których kultywuje się tradycje patriotyczne i dba o wychowanie religijne. Obaj wcześniej tracą matki, a ojcowie – organista Stanisław Wyszyński i emerytowany żołnierz Karol Wojtyła senior – są dla nich nauczycielami wiary.

Muzeum Mt 5,14 – jedno z najbardziej oryginalnie usytuowanych muzeów w Polsce

Jedna ze stref ekspozycji poświęcona jest Maryi. „Mamo!” – w ten bezpośredni sposób wierni mają zwyczaj zwracać się do Maryi. **Tak też w swoim nauczaniu i modlitwach odnoszą się do niej Jan Paweł II i prymas Stefan Wyszyński** – serdecznie, osobiście i z dziecięcą ufnością. Osieroceni w dzieciństwie przez matki szczególnie umiłowali sobie „matkę, która nigdy nie umiera”, jak pisał kardynał Wyszyński. Wielokrotnie odwiedzali w najważniejszym miejscu kultu Matki Bożej w Polsce – sanktuarium na Jasnej Górze.

Centralne miejsce w strefie zajmuje **ekspozytor z sukienką oraz kopią obrazu Czarnej Madonny**. Naprzeciwko znajduje się dzieło Tadeusza Boruty *Forma Poloniae* ukazujący symbole obecne od wieków w życiu Polaków. To skonfrontowanie formy i treści, jakie uosabia jasnogórska ikona.

Historia Jasnej Góry przeplata się z największymi wydarzeniami z historii Polski. Na ekspozycji wspomniane są te związane z prymasem Stefanem Wyszyńskim i hierarchą krakowskim Karolem Wojtyłą – śluby jasnogórskie, Wielka Nowenna i Milenium Chrztu Polski. Są one przeciwważą dla ateistycznego programu partii komunistycznej, ukazują światu katolicką tożsamość Polski i świadczą o tym, kto w Polsce ma „rząd dusz”. To tutaj kard. Wyszyński wygrywa z komunistami wojnę o Polskę. Nieustannie od wieków to miejsce przyciąga rzesze pielgrzymów.

Prezentacja ekspozycji głównej Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego

czwartek, 17 października 2019, 09:24:01
opr. ksi/ pat/

Ocena: 0 



Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego jest bardzo ważne dla naszej przyszłości - powiedział w środę prezydent Andrzej Duda podczas prezentacji ekspozycji głównej Mt 5,14 Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego.



Fot. Jan Kowalski

W 41. rocznicę wyboru Jana Pawła II na Stolicę Piotrową w Świątyni Opatrzności Bożej w warszawskim Wilanowie odbyła się uroczysta prezentacja ekspozycji głównej w Mt 5,14 Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego.

"Dla tych, którzy żyli w latach 80., 90., obcowanie z Ojcem Świętym, wcześniej z księdzem kardynałem, było czymś naturalnym. Mam to szczęście, że należę do pokolenia, które pamięta jeszcze żyjącego księdza kardynała. Wielokrotnie miałem możliwość słuchania Ojca Świętego, tego, co mówił, oglądania go. Dzisiaj to już jest historia, przychodzą następne pokolenia, które muszą zobaczyć, co znaczą te dwie postaci" - powiedział prezydent.

Podkreślił, że Jan Paweł II był "najważniejszym dla świata Polakiem w historii" i że "był jednym z tych, którzy bezpośrednim swoim działaniem doprowadzili do upadku komunizmu". Zaznaczył, że papieża przez wiele lat wspierał Prymas Wyszyński.

Wspominając wybór Karola Wojtyły na papieża, którego 41. rocznica przypada w środę, prezydent powiedział, że "to był niesłychany moment, trudny do opisania". "Dzisiaj się nie zdarza, że nagle Polak zajmuje taką pozycję na świecie, najbardziej powszechną, o tak niezwykłej mocy oddziaływania. To muzeum jest tak ważne, bo ono ma to pokazać" - podkreślił.

Andrzej Duda zaznaczył, że Jan Paweł II i Prymas Wyszyński prezentowali świat wartości, który pozwolił nam przetrwać najtrudniejsze momenty naszej historii. Dodał, że istotą muzeum jest przekazanie tych wartości młodym pokoleniom.

Obecny na uroczystości wicepremier, minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński powiedział, że Kardynał Stefan Wyszyński, Prymas Tysiąclecia i Karol Wojtyła św. Jan Paweł II to "dwie największe postaci polskiego Kościoła ostatnich setek lat, a może i dwie największe postaci w historii Polski, na pewno II połowy XX wieku". Zauważył, że także w sondażach Jan Paweł II uznawany jest za "największego Polaka". "Jest miejsce, gdzie można się o nich dowiedzieć, które o nich opowiada" - mówił minister kultury podczas środowej prezentacji ekspozycji głównej Mt 5,14 Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego w Warszawie.

Gliński przypomniał, że urodził się i wychował w komunizmie. "Żyliśmy w kraju, który był krajem potwornym. Komunizm, czas PRL-u to był nie tylko kraj beznadziei, szary, kraj bez perspektyw, kraj, który codziennie marnował potencjał ludzki, talentów, marzeń, ale to był także kraj, w którym dominowały antywartości, następowała negatywna selekcja. Władzę sprawowali ludzie, którzy opowiadali się po stronie antywartości, bez wiary, ale też ludzie, którzy wyzbywali się wartości moralnych, etycznych" - wspominał szef resortu kultury.

"Opoką był kościół, a kościołem kierował Prymas Tysiąclecia". Jak mówił Gliński, Polska była wyjątkowym krajem w obozie socjalistycznym, w którym Kościół przetrwał - dzięki Prymasowi Tysiąclecia. "Dzięki Prymasowi przeżyliśmy PRL" - podsumował. Wspominając moment wyboru Karola Wojtyły na papieża, Gliński powiedział: "To był taki ładunek emocji na następne lata, że później się zdarzył cud Solidarności, cud wspólnoty narodowej, bo te wszystkie przemiany demokratyczne, obalenia komunizmu one się zaczęły od tego momentu".

Minister kultury zauważył, że dopiero, gdy zabrakło Jana Pawła II, w Polsce "zaczęło się piekło", "przemysł pogardy", i "mowa nienawiści". "Dopóki Jan Paweł II żył, nikt się na to nie odważył" - powiedział Gliński. Jak dodał, jest bardzo zadowolony, że przed czterech laty Jarosław Sellin namówił go, aby "ostro wejść we

